



Maîtrise de l'Opéra de Lyon : La folle aventure des enfants chanteurs

ESCAPADE
Balades ludiques en forêt,
en Isère et dans l'Ain

EXPOS
Musée des Confluences,
Fondation Bullukian, BF15...

FESTIVALS
Fête du livre jeunesse
de Villeurbanne,
Quai du polar...

C'EST NOUVEAU
La Galoche,
à Sathonay-Camp

Retrouvez tous nos
bons plans sorties
du week-end sur nos
réseaux sociaux !



grains.de.sel



Grains de Sel



Grains de Sel



Louise Reymond
Journaliste
lreymond@grainsdesel.com

Des lendemains qui chantent

On ne va pas se mentir, en ce moment l'actualité ressemble un peu à un mauvais rêve, qui nous procure des réveils hallucinés à chaque journal télévisé. « Économie de guerre », « dérèglement climatique », « intelligence artificielle », le tout rythmé par les frasques de l'affreux Jojo américain : pas bien glorieux, le monde des adultes ! Mais tandis qu'il glisse dans la folie furieuse, des enfants chantent. Sur le chemin de l'école, dans le secret de leur chambre... ou sur scène, comme les enfants de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon que nous sommes allés rencontrer pour notre dossier mensuel. Entrés dans la formation artistique dès l'âge de raison pour certains, ces apprentis chanteurs qui jonglent entre leçons de mathématiques et cours de technique vocale fouleront ce mois-ci les planches du TNP pour jouer le nouvel opéra écrit pour eux, *L'Avenir nous le dira*. Dans ce spectacle, une troupe d'enfants a soixante minutes pour décrypter l'avenir en convoquant une machine divine afin de tirer une sonnette d'alarme. Mais le futur est si incertain et les enfants ont tant de questions sur l'avenir que le devin ordinateur plante. Pour s'en sortir, ils devront réussir à s'harmoniser et chanter en chœur. Habile métaphore de notre monde, dont les figurants, empêtrés dans les algorithmes et leurs angoisses, ne parviennent plus à s'entendre alors qu'il est urgent d'avancer ensemble pour relever les défis de notre temps. Gageons que ces petits chanteurs inspireront leur public, adulte et enfant. C'est sans doute en effet sur l'enfance et sur l'art qu'il faut parier : quoi de plus rassembleur et capable d'adoucir les cœurs que les âmes innocentes, les émotions que procurent les spectacles ou le simple fait de chanter ensemble ? On espère alors que ces quelques pages à la rencontre des enfants de la Maîtrise de l'Opéra vous donneront envie d'aller les voir sur scène en famille et inspireront, à vous et vos enfants, des lendemains qui chantent.

Où trouver Grains de Sel ?

Avec *Tribune de Lyon*, le premier jeudi de chaque mois, en vente dans tous les kiosques de presse de l'agglomération lyonnaise.

Dans les points de distribution habituels : boulangeries, supérettes de quartier et pharmacies / théâtres, musées, cinémas, bibliothèques, médiathèques, centres culturels, ateliers d'arts plastiques ou de loisirs pour enfants / mairies, offices du tourisme, bureaux d'information jeunesse, maisons de l'enfance, ludothèques / boutiques de vêtements, de jouets ou de chaussures / librairies dont le réseau des librairies indépendantes / boutiques bio / bars, restaurants, brasseries et salons de thé.



www.grainsdesel.com

Les incontournables de la rédaction
Des bons plans et des invitations à gagner
Un agenda complet

Édité par Rosebud SA,

10 rue des Marronniers CS 40215 69287 Lyon Cedex 02
Tél. 04 81 91 67 65 • Fax : 04 72 44 92 04
www.grainsdesel.com

Directeur de la publication :

François Sapy, fsapy@tribunedelyon.fr

Directrice générale déléguée : Stéphanie Liogier

Responsable administratif et financier : Marie-Thérèse Duran

Rédactrice en chef : Clarisse Bioud, cbioud@grainsdesel.com

Photographe : Pierre Ferrandis

Cheffe de publicité et partenariats :

Sandra Léonard, sleonard@grainsdesel.com 07 54 36 63 07

Responsable commerciale :

Fabienne Gaudin, fgaudin@tribunedelyon.fr

Responsable numérique : Etienne Combier

Communication et événementiel : Salomé Ficarelli

Community manager : Fanny Andriamaroandraina

Rédaction : Clarisse Bioud, Louise Reymond, Julien Duc, Emmanuelle Lihan, Cyrille Carmantrand, Thomas Périllon et Sophie B.

Graphiste relectrice : Anne de Lagonde

Illustratrice : Maëlle Montaudon

Agenda : Julien Duc, agenda@grainsdesel.com

Dépôt légal à la parution. ISSN 1299-3220

Impression : Imprimerie Chirat - Saint-Just-La-Pendue [42]

Origine du papier : Suède. Papier certifié PEFC 100 %

Diffusion : Camille Chrysostome, Loris Rodriguez, diffusion@rosebud.press

Supplément gratuit à *Tribune de Lyon*.

Toute reproduction, textes et créations graphiques, est strictement interdite.
Ne pas jeter sur la voie publique.





ZOÉ, 9 ANS, ET CHARITY, 11 ANS

« On aime bien nos personnages, ils nous correspondent bien »

Elles incarnent la liberté et la colère dans l'opéra *L'Avenir nous le dira* qui jouera en mars au TNP. Zoé, 9 ans, et Charity, 11 ans, élèves de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, sortent d'une matinée de répétition. Encore vêtues de leurs costumes, elles posent pour *Grains de Sel* avec un professionnalisme égal à leur sourire.

Qu'avez-vous pensé de cette séance photo ?

Charity : Je suis contente, c'est la première fois que je pose pour un magazine. Ça m'a permis d'essayer les boîtes en carton, car je ne suis pas boîte, de base.

Zoé : Moi aussi, je n'ai jamais été prise en photo pour un journal et je trouve bien d'essayer autre chose.

Vous aimez les personnages que vous jouez dans le spectacle ?

Charity : Oui, beaucoup. Je trouve qu'il me convient bien. J'aime bien la liberté.

Zoé : Moi j'aime le fait d'avoir une crête, je trouve que c'est original et ça me va bien.

À quel âge êtes-vous entrées à la Maîtrise et pourquoi ?

Charity : C'est ma première année. Je suis entrée à la Maîtrise parce que j'aimais bien le chant et la musique.

Zoé : Moi, je suis entrée à la Maîtrise il y a trois ans. J'ai commencé à chanter et j'ai bien aimé. Ma maman m'a montré une école où il y avait la Maîtrise à côté. J'ai passé le test et j'ai réussi, j'étais très très contente.

Et en dehors de la Maîtrise, qu'est-ce que vous aimez faire ?

Charity : J'aime m'amuser avec mes amis. Sinon, je fais du basket, c'est ma deuxième année.

Zoé : Moi, je fais de la danse, du violoncelle et ce que j'adore faire c'est de l'escalade et de la piscine !

Comment trouvez-vous le temps d'aller à l'école, à la Maîtrise et de faire toutes ces activités ?

Charity : Des fois je me dis que c'est fatigant, mais les autres activités c'est aussi pour ne pas penser au travail. Dans ma classe, on a souvent beaucoup de devoirs. Plus ceux de la Maîtrise, des fois c'est un peu un poids lourd.

Zoé : J'arrive à faire tout ça parce que j'adore ce que je fais, du coup je me dis pas trop que c'est du travail. C'est vrai qu'à des

moments ça peut être un peu lourd à tenir le rythme... Mais je trouve amusant de faire aussi d'autres choses.

Qu'est-ce que vous aimeriez faire comme métier ?

Charity : Je me le suis demandé plusieurs fois, mais je n'ai pas vraiment d'idée... J'attends de voir.

Zoé : J'aurais bien aimé être vétérinaire, maîtresse et – mes parents disent que ça n'existe pas – professeure de courage. J'irais chez les gens ou dans les bureaux pour donner des conseils pour avoir plus de courage.

C'est quoi votre plus grand rêve ?

Zoé : Déjà, ce serait de voler. Et aussi que ma maman ait moins mal au dos.

Charity : Moi, mon rêve, ce serait d'avoir des supers-pouvoirs et que la maladie n'existe pas. Avec mes pouvoirs, je me télétransporterais pour aller où je veux.



FÊTE DU LIVRE jeunesse

DE VILLEURBANNE

Conception et réalisation : Direction de la Communication de la ville de Villeurbanne - Illustration : Isabelle Simler - Janvier 2025

Réalité - Illusion

Maison du livre,
de l'image
et du son

fetedulivre.villeurbanne.fr

2>6
AVRIL
2025

Soutenu par :


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE
GRAND LYON

sofia 

 la culture avec
la copie privée

Le Point

CLUB DES
MECÈNES
VILLE DE VILLEURBANNE

TCL

JCDecaux

GRAINS
DE SEL

Télérama'

villeurbanne



p-a-n-o-r-a-m-a
Les rendez-vous de mars



© Maëlle Montaudon

Nouveautés et bonnes adresses

PÊLE-MÊLE / P.8



© Paul Bourdrel

La drôle de vie des enfants chanteurs de la Maîtrise de l'Opéra

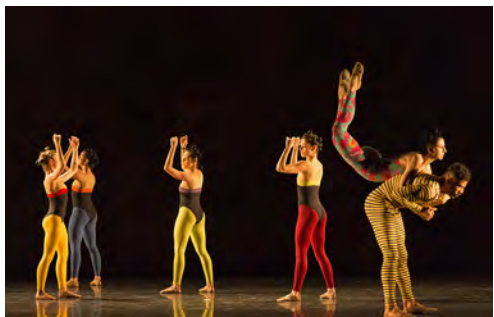
DOSSIER / P.14



© Olmo Peeters

Le TNG de Vaise rouvre ses portes

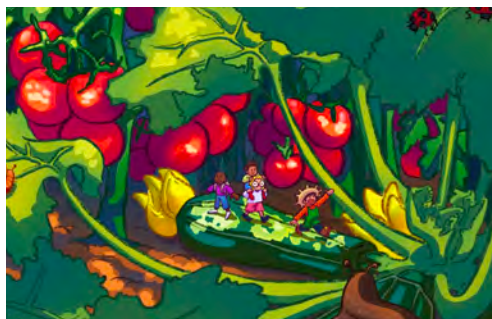
ÉVÈNEMENT / P.24



© Jose Luiz Pedrneiras

Grupo Corpo enflamme la Maison de la danse

SPECTACLES / P.30



© Maëlle Montaudon

La Maison de l'Environnement et Anciela lancent « 1001 façons d'agir près de chez moi »

RENCONTRE / P.38



© Haut et court

Coup de cœur pour *Dounia, le grand pays blanc*, d'André Kadi et Marya Zarif

CINÉMA / P.40

s-o-m-m-a-i-r-e

- 01 — En couverture**
merci à Zoé et Charity, photographiées par Pierre Ferrandis
- 04 — À la une**
Zoé, 9 ans, et Charity, 11 ans, élèves-artistes
à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon
- 08 — Actus et infos pêle-mêle**
notre sélection de bonnes adresses et événements
- 10 — Quoi de neuf chez les libraires ?**
les coups de cœur de la librairie itinérante La Bougeotte
- 12 — C'est mon droit**
le sexe, le genre et la loi
- 14 — Dossier**
rencontre des enfants-chanteurs de la Maîtrise de l'Opéra
de Lyon, à l'occasion de la création de *L'Avenir nous le dira*
au TNP
- 20 — Shopping**
un printemps bohème
- 22 — Escapade**
balades dans les bois
pour la Journée internationale des forêts
- 24 — Événements**
à Vaise, le TNG fait la fête pour sa réouverture
- 26 — Festivals**
Magnifique Livre, Rencontres internationales du dessin de
presse, Fête du livre jeunesse de Villeurbanne...
- 30 — Spectacles**
Memoria à l'Épicerie moderne ; *Préhistoire* à L'Île Ô ;
Ennemis au théâtre des Clochards célestes...
- 34 — Expos**
Trop forts ! au musée des Confluences ;
Van Gogh : L'Expérience immersive au Studio 24
de Villeurbanne ; *Alluvion* à la Fondation Bullukian...
- 38 — Rencontre**
La Maison de l'Environnement et Anciela pour le
calendrier « 1001 façons de s'engager près de chez moi »
- 40 — Cinéma**
trois films à l'affiche
- 42 — Mon ciné-club**
Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne,
de Steven Spielberg
- 44 — En cuisine**
les carottes rôties aux baies roses de Sophie B.
- 46 — C'est nouveau**
La Galoche, le café associatif de Sathonay-Camp



© DR

Balades ludiques en forêt, autour de Lyon

ESCAPADE / P.22



© Philippe Sommolet / ITEM

Trop forts ! au musée des Confluences

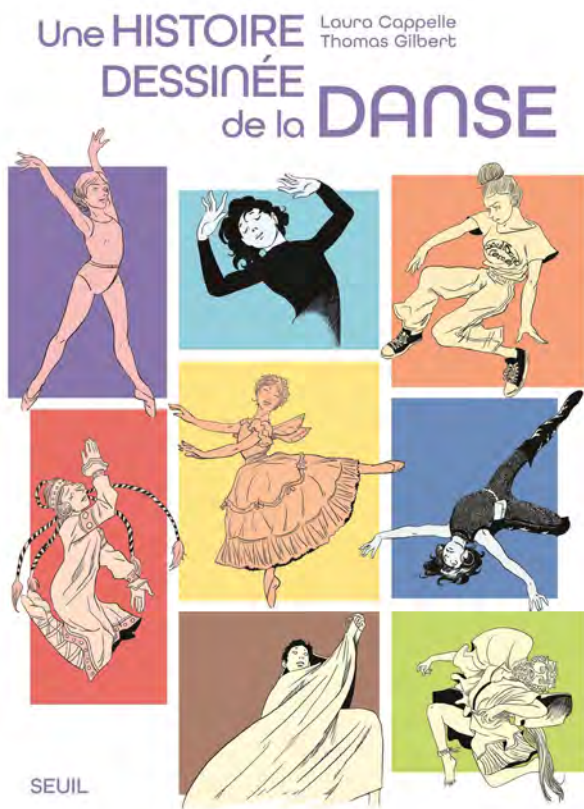
EXPOS / P.36



© DR

La Galoche, Sathonay-Camp

C'EST NOUVEAU / P.46



LIVRE Une valse à mille bulles

Journaliste et critique de danse pour le *New York Times*, la Lyonnaise Laura Cappelle a publié en septembre 2024 *Une histoire dessinée de la danse*. Illustrée par Thomas Gilbert, cette bande dessinée plonge les lecteurs dès 10 ans dans l'histoire captivante des danses occidentales de la Préhistoire à nos jours. Aux côtés d'Andréa et Camille, deux personnages fictifs qui traversent les époques, chaque période historique devient une nouvelle aventure, avec son intrigue et ses personnages. Les lecteurs croiseront ainsi Martha Graham, Yvonne Rainer et Pina Bausch, mais aussi des figures moins connues comme Galeria Copiola, comédienne et danseuse romaine du I^{er} siècle av. J.-C., ou Louis-Julien Clarchies, ancien esclave devenu danseur sous Napoléon. Une mine d'or pour les passionnés et, pour les néophytes, une parfaite entrée en matière dans l'histoire de la danse, alliée au plaisir de dévorer une BD d'aventures.

Une histoire dessinée de la danse, dès 10 ans.
De Laura Cappelle et Thomas Gilbert, aux éditions du Seuil.
À retrouver dans les librairies lyonnaises ou en ligne. Prix : 19,75 €.

ADRESSE Des cookies extra dodus

Inaugurée en octobre au cœur des pentes de la Croix-Rousse, Maison Safa propose une carte alléchante de cookies faits maison. Passée la porte de ce petit paradis sucré, un véritable festival olfactif nous enveloppe : l'arôme du café fraîchement préparé se mêle à celui des gâteaux encore tièdes, concoctés le matin même. Citron meringué, praliné pistache, Kinder Bueno, choconut (chocolat cacahuète), chocolat blanc framboise : une douzaine de cookies font de l'œil aux gourmands. Pour les accompagner, on opte pour un café ou un latte du torréfacteur lyonnais Gonéo, ou pour un jus de fruits. Pour le gérant, il ne s'agit pas seulement de régaler vos papilles. Maison Safa s'inscrit dans une démarche écoresponsable en privilégiant les circuits courts et des produits locaux et majoritairement biologiques – à l'exception des Kinder. Un goût exceptionnel et des prix accessibles.

Maison Safa, 4 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er}.
Ouvert du lundi au dimanche de 9h à 19h.
Tarifs : boissons à partir de 2 €, cookies de 3,80 € à 4,50 €.

ÉVÈNEMENT Beaux bibelots

Lassé de cet objet qui n'a plus d'intérêt à vos yeux ? Il est possible de lui redonner des couleurs et une nouvelle place dans votre cœur en le faisant customiser par un des artistes qui participeront au festival Airt de famille. L'événement qui investit chaque année un lieu avec une



Jouet customisé par Quentin Caillat © DR

scénographie immersive ressort les pinceaux pour une 4^e édition avec une flopée d'artistes qui s'emparent cette fois du Centre d'échanges de Lyon Perrache. Comme chaque année, ils collectent auprès des habitants de Lyon divers objets à intégrer dans leur mise en scène. Dès le 19 mars, les Lyonnais-es pourront donc leur confier l'objet de leur choix, à condition qu'il respecte les dimensions 30x30x30 cm. S'il est retenu, il vivra ses heures de gloire durant l'exposition de septembre à novembre, avant d'être restitué à son propriétaire en décembre, transformé en véritable œuvre d'art.

Collecte d'objets Airt de famille, du mer. 19 mars au dim. 12 avril, du mer. au sam. de 11h à 19h. Ancienne billetterie TCL du Centre d'échanges de Lyon Perrache - Niveau 1.
Dépôt de l'objet + 1 entrée pour l'exposition : 35 €. airtdefamille.fr



ADRESSE

Une librairie qui a la bougeotte

Vous pensiez que les librairies étaient condamnées à rester bien sagement entre quatre murs ?

Eh bien non ! La

Bougeotte est une librairie généraliste qui, comme son nom l'indique, ne tient pas en place. Depuis novembre 2024, Cécile Vesin sillonne les marchés et les quartiers de la région lyonnaise pour apporter la lecture à ceux qui n'ont pas forcément une librairie au coin de la rue. En déployant ses étals colorés sur les marchés locaux, La Bougeotte attire depuis quelques mois les curieux et les amateurs de lecture de tout âge. De Montluel à Rillieux-la-Pape, en passant par Feyzin et Saint-Fons, cette ancienne bibliothécaire vient titiller la curiosité des petits et des grands avec une sélection variée de bouquins. Pour elle, La Bougeotte est plus qu'une librairie sur roues : c'est un véritable espace culturel nomade qui fait de la lecture un plaisir accessible à tous.



La Bougeotte © Cécile Vesin

La Bougeotte. Mar. de 8h à 12h : Saint-Fons, place Durel. Mer. de 9h à 12h : Rillieux-la-Pape, Les Alagniers. Mer. de 16h à 19h : Feyzin, Parc de l'Europe. Ven. de 8h à 12h : Montluel, promenade des Tilleuls. Sam. de 8h à 12h30 : Rillieux-la-Pape, Crépieux. contact@librairiela bougeotte.com.

ÉCRANS

Un docu qui désintox

Vos enfants ont du mal à lâcher les écrans ? C'est tout le sujet du documentaire *Et si on levait les yeux* qui sera projeté à la MJC Saint-Just le 20 mars. Avec ce film, l'instituteur Gilles Vernet plonge le spectateur dans une expérience originale : le temps d'une année scolaire, il a invité ses élèves de CM2 à réfléchir à la place qu'occupent les écrans dans leur quotidien avant de faire l'expérience de la déconnexion totale pendant dix jours. Entre discussions avec les enfants, témoignages de parents désemparés et classe verte déconnectée, cette aventure soulève des questions essentielles sur l'omniprésence du numérique et ses conséquences sur l'attention, la concentration et les relations sociales. Après la projection, un échange passionnant vous attend avec Guillaume Combastet, producteur du film, Marie-Alix Leroy, autrice de *Protégeons nos enfants des écrans*, ainsi qu'avec des représentants des associations Pacte Smartphone et Lève les yeux.

Et si on levait les yeux, dès 9 ans. Durée : 52 min. Projection suivie d'un débat. Jeu. 20 mars à 20h à la MJC Saint-Just, 6 rue des Fossés de Trion, Lyon 5^e. Tél. 04 72 32 16 33. Gratuit.

ADRESSE

L'asso des parents solo

Pas facile de concilier vie de parents solo et épanouissement personnel... Heureusement en 2021, deux femmes ont créé Mono parenthèse, une association lyonnaise qui tend la main aux familles monoparentales. Une véritable bouffée d'air pour celles et ceux qui jonglent entre boulot, maison, enfants et vie sociale. Pour la présidente, Grâce Dersy, Mono Parenthèse est bien plus qu'une association : c'est une communauté chaleureuse où personne ne se sent seul. Cafés pour les parents, conférences sur la parentalité, aides juridiques ou administratives... Tout est pensé pour accompagner les familles dans leurs défis quotidiens. Les jours où tout semble trop lourd à porter, l'association offre des moments pour se poser, se ressourcer et parler. Les parents peuvent ainsi participer à des groupes de parole animés par des psychologues pendant que les enfants sont pris en charge par des bénévoles ou des intervenants spécialisés qui animent ateliers créatifs, jeux coopératifs, activités bien-être et séances d'expression artistique. Et parce que le lien parent-enfant est au cœur de tout, l'association propose aussi des moments complices à partager ensemble : yoga parent-enfant, danse bien-être ou encore sorties culturelles en famille. Des instants pensés pour renforcer les liens tout en offrant une pause dans le tumulte du quotidien.

Mono parenthèse, 12 rue Jean-Marie Chavant, Lyon 7^e.
Yoga parent-enfant (dès 18 mois),
danse bien-être (dès 5 ans),
activités artistiques (dès 4 ans).
Adhésion de 10 € par famille et par an.
monoparenthese.fr



© Maëlle Montaudon

Quoi de neuf chez les libraires ?

Cécile Vesin, de la librairie ambulante La Bougeotte, nous présente trois livres jeunesse à mettre entre toutes les petites mains.



DÈS 4 ANS

Mes jouets préférés : Par des enfants du monde

Et si les jouets en disaient long sur la vie des petits ? Dans *Mes jouets préférés : Par des enfants du monde*, le photographe Gabriele Galimberti embarque les lecteurs de tout âge dans un tour du monde des jouets. De l'ours en peluche d'un petit Suédois à la voiture en boîte de conserve d'un enfant africain, chaque photo dresse le portrait d'un marmot avec ses jou-joux favoris, révélant la diversité des imaginaires, des cultures et des réalités. Plus qu'un livre, c'est une fenêtre sur le quotidien des enfants du monde entier et une chouette initiation à la photographie.

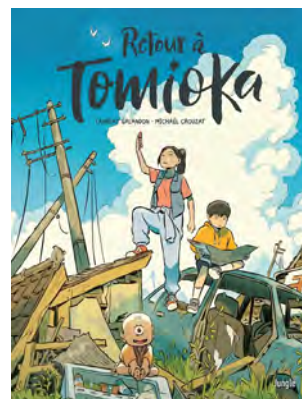
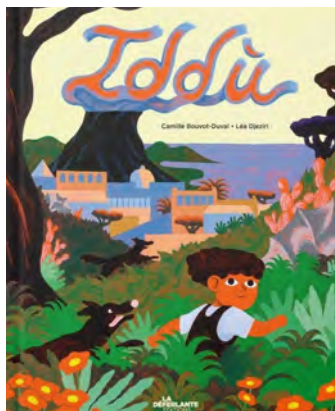
Mes jouets préférés : Par des enfants du monde, de Gabriele Galimberti.
Éditions des Grandes Personnes.
Prix : 20 €.

DÈS 6 ANS

Iddù

Dans ce joli livre, le lecteur embarque pour une île pas comme les autres où vit Dodù, un-e enfant élevé-e par une tribu de femmes aussi pétillantes que diverses: agricultrice, voyante, tatoueuse... Tandis qu'il s'endort paisiblement sous les ronflements du volcan Iddù, les autres habitants, eux, ont du mal à fermer l'œil, hantés par la peur d'une éruption soudaine. Un jour, lassés des grondements incessants du volcan, ils décident de le faire taire une bonne fois pour toutes. Mais voilà, ce n'était peut-être pas une très bonne idée... Car leur île pourrait bien en payer le prix. Entre conte écologique, ode au féminisme et illustrations flamboyantes, *Iddù* est une véritable bouffée d'air chaud.

Iddù, par Camille Bouvot-Duval et Léa Djeziri. Éditions La Déferlante.
Prix : 19,90 €.



DÈS 11 ANS

Retour à Tomioka

Depuis la catastrophe de Fukushima, Osamu et sa sœur Akiko, tous deux orphelins, composent avec un quotidien pas toujours facile. Elle se réfugie dans ses tutos make-up ; lui préfère discuter avec des yōkai (créatures surnaturelles) qu'il est le seul à voir. Quand leur grand-mère Bâ-chan s'éteint, leur fragile équilibre vacille. Osamu se donne une mission : ramener les cendres de leur aïeule à la ferme familiale. Seul problème : elle se trouve en pleine zone interdite. Les voilà alors en cavale avec une urne sous le bras, bien décidés à défier les interdits pour offrir à Bâ-chan son dernier voyage. Entre frissons, émotions et traditions ancestrales, cette BD, prix d'Angoulême Fauve Jeunesse 2025, est un véritable bijou graphique où l'aventure commence là où on ne l'attend pas.

Retour à Tomioka, par Laurent Galandon et Michaël Cruzat. Éditions Jungle.
Prix : 19 €.

La Bougeotte. Mar. de 8h à 12h : Saint-Fons, place Durel. Mer. de 9h à 12h : Rillieux-la-Pape, Les Alagniers. Mer. de 16h à 19h : Feyzin, Parc de l'Europe. Ven. de 8h à 12h : Montluel, promenade des Tilleuls. Sam. de 8h à 12h30 : Rillieux-la-Pape, Crépieux. contact@librairielabougeotte.com



14-16 mars 2025

Chapelle de la Trinité, Lyon
Métro Cordeliers/Hôtel de Ville

Lectures - Ateliers - Conférences - Spectacles - Rencontres

5^e Salon du livre

des éditions indépendantes



ENTRÉE LIBRE



Une rubrique animée par les avocats intervenant en droit de l'enfant du barreau de Lyon.

Le sexe, le genre et la loi

Sexe et genre : ces mots reviennent souvent dans l'actualité. Mais comment en parler avec ses enfants ? Voici quelques éléments permettant d'aborder le sujet. Selon la Haute Autorité de Santé, le terme sexe désigne le sexe biologique d'une personne ou d'un groupe. Utilisé seul, il recouvre le sexe chromosomique, le sexe gonadique, le sexe anatomique et le sexe physiologique. Le terme genre désigne, lui, la représentation sociale du sexe. Elle s'exprime tantôt par l'expérience de genre, soit le genre avec lequel une personne est perçue en société, tantôt par l'identité de genre, soit le genre avec lequel la personne se perçoit elle-même. La loi aborde-t-elle ces notions ? L'acte de naissance indique normalement le sexe de l'enfant. Mais en cas d'impossibilité médicalement constatée de le déterminer au jour de l'établissement de l'acte de naissance, l'article 57 du Code civil prévoit que le procureur de la République peut autoriser l'officier d'état civil à ne pas faire figurer immédiatement le sexe de l'enfant sur l'acte. L'inscription du sexe médicalement constaté interviendra ensuite à la demande des représentants légaux de l'enfant ou du procureur de la République, dans un

délai de trois mois maximum à compter du jour de la déclaration de naissance. Le procureur de la République ordonnera de porter la mention du sexe en marge de l'acte de naissance et, à la demande des représentants légaux, de rectifier l'un des ou les prénoms de l'enfant. S'il est médicalement constaté que le sexe de l'enfant ne correspond pas à celui figurant sur son acte de naissance, l'article 99 du Code civil prévoit que la rectification de l'indication du sexe – et, le cas échéant, des prénoms – est ordonnée par le président du tribunal judiciaire à la demande de toute personne qui présente une variation du développement génital. Si cette dernière est mineure, la demande sera formulée par ses représentants légaux. L'article 225-1 du Code pénal sanctionne les discriminations notamment fondées sur le sexe et l'identité de genre, punies de trois ans d'emprisonnement et de 45 000 euros d'amende.

Le texte vise diverses situations comme le refus d'embaucher, le licenciement ou le refus de fournir un bien ou un service fondé. Ce dernier sera puni de cinq ans d'emprisonnement et de 75 000 euros s'il survient dans un lieu accueillant du public ou s'il est commis pour en interdire l'accès.



© Maëlle Montaudon

*Avocat au barreau de Lyon, président de la commission de droit des mineurs du barreau de Lyon.

**MERCREDI,
J'EN PARLE À
MON AVOCAT !**

barreaulyon.com

CONSULTATIONS GRATUITES D'AVOCATS POUR LES MOINS DE 18 ANS

ÉCOUTE, CONSEIL ET ASSISTANCE :
Posez toutes vos questions à un avocat !

Le mercredi sur rendez-vous : 04 72 60 60 00

Maison des Avocats - 176 rue de Créqui, 69003 Lyon

**ORDRE DES
AVOCATS**
Barreau de Lyon







La drôle de vie des enfants chanteurs de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Imaginez une école pas comme les autres où les cahiers et les crayons côtoient les pupitres de chant, où les récréations laissent parfois place aux répétitions et où chaque élève devient artiste en apprenant à se produire sur la scène d'un opéra renommé.

Bienvenue à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon !

Sous un grand hangar de tôle aux confins de Vénissieux se cache l'atelier des décors de l'Opéra de Lyon. Dans leurs vêtements de tous les jours, t-shirt « Rolling Stones » et baskets de ville, les enfants de la Maîtrise y répètent le nouveau spectacle écrit pour eux, sous le regard d'adultes aux mines sérieuses, mais aux paroles bienveillantes : metteuse en scène, chorégraphe, directeurs musicaux... Depuis sa création en 1990, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon s'est imposée comme une institution incontournable de la scène artistique lyonnaise. Bien plus qu'une simple chorale, c'est une véritable aventure musicale et scénique où les élèves, du CE1 à la Terminale, découvrent le chant, la musique et le théâtre en plongeant dans le grand bain du spectacle vivant. Passionnés ou curieux qui souhaitent partir à la recherche de leur fibre artistique : la Maîtrise de l'Opéra de Lyon est ouverte à tous les élèves qui aiment chanter. Certains, comme Auguste (CM1), n'étaient pas forcément convaincus au départ : « *Ce n'était pas trop mon truc, mais avec le temps, j'ai pris goût au chant* », confie-t-il, un brin gêné. D'autres, comme la pétillante Célestine (6^e), ont attrapé le virus à la maison : « *Ma sœur était à la Maîtrise, elle m'apprenait ses chansons et ça m'a donné envie de chanter aussi !* »

Révéler des talents, pas des virtuoses

Avant de pousser la porte de la Maîtrise, il faut d'abord passer une étape clé : l'audition. Un moment à la fois excitant et impressionnant où chaque candidat-e a l'occasion de révéler son potentiel artistique. Armés de leur voix tremblotante et d'une bonne dose de courage, les enfants présentent une poésie de leur

choix et un chant accompagné au piano. « *J'étais un peu gêné en entrant dans la salle, car c'était la première fois que je chantais devant un jury* », raconte Auguste. L'admission est ensuite soumise à une validation de l'Éducation nationale. « *Nous recrutons aujourd'hui d'excellents chanteurs ; pas forcément d'excellents élèves* », précise cependant Hervé Tugaut, délégué de la Maîtrise. Ce focus sur la compétence musicale plutôt que sur des critères académiques traditionnels permet à des voix singulières d'être entendues et ouvre la porte à des profils atypiques. « *Nous avons de nombreux élèves dyslexiques, dyspraxiques, hypersensibles et avec des PAI (projets d'accueil individualisé)* », ajoute ainsi le délégué. Pas besoin en effet d'être premier de la classe pour intégrer la Maîtrise : ce qui compte, c'est avant tout la capacité à s'organiser. Car entre l'école et la pratique musicale, les enfants jonglent avec un emploi du temps bien rempli !

Un rythme scolaire sur mesure

Pour concilier études et formation musicale, les élèves de la Maîtrise sont inscrits en CHAM (classe à horaires aménagés musique). « *L'idée est d'aménager le temps scolaire pour que la musique ne soit pas une surcharge, mais une partie intégrante de la journée* », explique Laure Pouradier Duteil, professeure de formation musicale et coordinatrice pédagogique de la Maîtrise. Du CE1 à la Terminale, les jeunes choristes bénéficient d'un parcours adapté, mêlant cours généraux et enseignement musical intensif. En semaine, ils suivent les mêmes cours que leurs camarades. Mais pendant deux demi-journées ils troquent les stylos contre les vocalises. Au programme : chant choral, ...



- • • technique vocale, solfège selon la méthode Kodály, mais aussi piano et théâtre pour apprendre à interpréter un rôle sur scène. Une formation complète, pensée pour appréhender toutes les dimensions du spectacle vivant. S'inscrire à la Maîtrise, c'est aussi une question de logistique ! Une fois acceptés, les enfants doivent intégrer l'école Gerson et le collège-lycée Ampère et rejoindre des classes composées exclusivement de maîtrisiennes. Leur proximité avec les locaux de la Maîtrise, dans le quartier Saint-Paul, et l'Opéra facilite ainsi les allers-retours pour les répétitions. *« C'est une contrainte, mais il est important d'avoir une unité de lieu pour assurer la cohérence des apprentissages »,* explique Hervé Tugaut. *Nous avons étudié la possibilité de délocaliser certaines classes, mais pour l'instant, ce n'est pas envisageable. »* Si des aménagements permettent aux élèves de ne pas prendre trop de retard dans leur programme scolaire, certains avouent éprouver quelques difficultés à suivre le rythme. *« J'ai une mémoire auditive, alors quand mes amis m'expliquent les cours manqués, ce n'est pas pareil que quand c'est le prof »,* regrette Célestine. Entre conjugaisons, équations et répétitions, la semaine est intense. *« Il faut savoir se concentrer sur l'école, puis passer totalement en mode Maîtrise et oublier le reste »,* témoigne Enoa, jeune maîtrisienne en 6^e. *« On ne sent pas trop la fatigue, mais à la fin de la semaine, on se rend compte qu'on a tout donné »,* complète Elia. *« Le samedi, je n'ai pas du tout envie de faire mes devoirs, juste de me reposer »,* renchérit Auguste.

Une pédagogie qui évolue avec son temps

L'enseignement musical est basé sur la méthode Kodály, qui privilégie un apprentissage sensoriel de la musique et favorise une progression naturelle et ludique. *« L'idée est d'amener les élèves à vivre les notions musicales avant de les théoriser »,* indique Laure Pouradier Duteil. Loin de se limiter au chant, la formation à la Maîtrise permet aux enfants d'explorer d'autres disciplines artistiques. Et lorsqu'on les interroge sur leurs activités favorites, l'enthousiasme est au rendez-vous : *« Le théâtre est super parce qu'on peut bouger, mimer, exprimer nos émotions avec notre visage et notre corps ! »,* s'exclame Auguste. *« La prof nous apprend tout ça avec des petits jeux, c'est très rigolo »,* ajoute Inès (CM2). L'équipe pédagogique ne cesse d'innover pour s'adapter aux besoins des élèves et les accompagner au mieux. L'an dernier, un module dédié à la préparation à la scène a ainsi été mis en place, afin d'aider les enfants à mieux gérer leur trac et les exigences du spectacle. Car faire partie de la Maîtrise, c'est aussi vivre l'adrénaline des grandes productions et fouler la scène de l'Opéra de Lyon sous les projecteurs ! Un sacré défi pour ces jeunes artistes. *« Le stress arrive d'un seul coup, mais une fois sur scène, le sourire vient tout seul et je reprends le contrôle »,* confie Inès. Chaque spectacle est une plongée dans un nouvel univers, avec son lot de défis et d'émotions. Après *La Dame de pique* et *Brundibár* en 2024, les enfants travaillent en ce moment à un nouvel opéra, *L'Avenir nous le dira*,



Répétitions du spectacle *L'Avenir nous le dira* © Jean-Louis Fernandez

une création à découvrir en mars au TNP de Villeurbanne (lire notre interview de la metteuse en scène Alice Laloy page 18). Autant d'expériences qui marquent les esprits. « *Pour le concert de Noël, c'était impressionnant de se retrouver face au public, sous les projecteurs* », révèle Auguste. « *On se rend compte qu'on fait partie du spectacle, qu'on est utile et que sans nous, ce ne serait pas pareil* », pointe Enoa avec fierté.

Aider les garçons à trouver leur voix

À la Maîtrise, les garçons sont une espèce rare : ils ne représentent qu'environ 10 % des effectifs. Une situation peu surprenante car le chant, en particulier dans les registres aigus, conserve une étiquette « girly » dans les esprits. « *Les metteurs en scène ont souvent tendance à chercher des garçons, ce qui nous pousse à réfléchir à des stratégies pour les attirer davantage. Mais on peine encore à en trouver* », indique Laure. Hervé rappelle : « *Dans l'univers de l'opéra, il y a autant d'hommes que de femmes ! D'ailleurs, à leur âge, je mets au défi quiconque de distinguer une voix de garçon d'une voix de fille.* » Sauf que pour les garçons de la Maîtrise, la voix, c'est tout un parcours d'évolution, à cause de la mue qui apparaît à l'entrée dans l'adolescence. Certains la vivent plutôt bien, en trouvant de nouvelles résonances dans leurs graves. D'autres, moins chanceux, connaissent une période d'instabilité vocale. « *Certains garçons ressentent une fierté à voir leur voix muer tandis que d'autres ont du mal à faire le deuil de leur voix de soprano* », relève Laure avec bienveillance. Alors tout est fait pour que cette transition se passe en douceur : les répertoires s'adaptent et chacun apprend à explorer de nouvelles tessitures,

sans pression. La Maîtrise leur apprend à s'écouter, à s'adapter et surtout, à prendre confiance en leur voix, qu'elle soit cristalline ou plus grave.

Des souvenirs inoubliables

Finalement, la Maîtrise, ce n'est pas qu'une histoire de notes et de portées : c'est aussi une aventure humaine. Entre les répétitions, les fous rires en coulisses et le trac avant d'entrer en scène, des amitiés fortes se créent. « *Il y a une vraie fraternité, on se sent comme dans une famille* », souligne Inès. Et après ? Certains poursuivent dans la musique, intègrent des filières spécialisées ou deviennent même chefs d'orchestre ! D'autres tournent la page pour explorer de nouveaux horizons, ce que conçoit très bien Hervé Tugaut : « *Ils ont eu un emploi du temps chargé, des vacances écourtées... Certains ont juste envie de retrouver du temps libre.* » Célestine, elle, a déjà fait son choix : « *Je veux faire un métier qui n'a rien à voir. Le chant, c'est juste pour le plaisir !* » Pour Enoa, c'est plus complexe : « *Je commence à y réfléchir. Peut-être bien que je voudrais travailler dans la musique plus tard...* » Une chose est sûre : qu'ils continuent ou non sur cette voie, tous les maîtrisien·nes repartent avec un bagage inestimable. Autonomie, rigueur, confiance en soi : l'aventure laisse une empreinte indélébile, bien au-delà de l'apprentissage musical. Si vos enfants rêvent eux aussi de chanter sous les projecteurs, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon organise chaque année des auditions, ouvertes aux enfants du CE1 à la Seconde, en fonction des places disponibles.

Auditions pour la rentrée de septembre 2025 : sam. 12 avril pour les collégiens et lycéens et mer. 16 avril pour les élèves du primaire.

ALICE LALOY, METTEUSE EN SCÈNE

« L'opéra "L'Avenir nous le dira" est un reflet de l'état du monde »

Co-écrit par Diana Soh, Alice Laloy et Emmanuelle Destremau pour les enfants de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, *L'Avenir nous le dira* est un opéra philosophique jeune public dans lequel un chœur d'enfants tente de prédire l'avenir en délivrant ses présages. Alice Laloy, également metteuse en scène, nous en dit plus sur cette création 2025.

Dans *L'Avenir nous le dira*, il est question de « machine à oracles qui crache des sons et des enfants chanteurs »...
Que raconte cet opéra ?

Alice Laloy : *L'Avenir nous le dira* n'est pas une forme narrative classique, plutôt l'histoire d'un compte à rebours. Tout se passe dans une grande structure qui ressemble à une cage à écureuil, composée d'un ensemble de machines percussives et musicales et habitée par une troupe d'enfants qui font partie intégrante de la machine. Quand le spectacle commence, on sait que vont s'écouler 60 minutes : c'est le temps dont disposent les enfants pour délivrer leur message d'urgence et tirer une sonnette d'alarme eu égard à l'avenir. Pour cela, ils devront se constituer en chœur et se synchroniser avec leur machine pour parvenir à chanter ensemble et pour que puisse avoir lieu le Rituel des présages. Chacun d'entre eux recevra alors son présage, matérialisé par un costume inspiré des figures symboliques du tarot : la colère, la guerre, la tentation, l'amour... Ainsi vêtu, ce chœur d'enfants incarne l'avenir.

Incarnent-ils un avenir radieux ou dystopique ?

A.L. : Dans le spectacle, les trois oracles que délivre la machine aux enfants portent sur les neiges éternelles, les guerres et le nucléaire. Cet avenir-là, celui de demain dans lequel on est embarqué, on le connaît déjà : il n'est pas très radieux. Les

enfants se mettent alors à poser tout un tas de questions sur le futur à la machine, si bien qu'elle s'emballe et qu'ils n'arrivent plus à s'entendre. Pourtant il y a urgence à s'harmoniser, car le temps passe... On arrive alors à une sorte de point de suspension : faut-il regarder en arrière ou en avant ? Les enfants vont choisir d'être au présent, ensemble, pour affronter leurs questions et aller vers un avenir plus souhaitable.



Répétitions du spectacle *L'Avenir nous le dira* © Jean-Louis Fernandez

Comment mettre cela en scène pour des enfants sans leur saper le moral ?

A.L. : Dans ce spectacle, c'est facile pour les plus jeunes de se sentir concernés car les interprètes sont des enfants. On a aussi développé une écriture ludique, notamment celle des corps qu'avec Cécile Laloy, la chorégraphe, on a pensée de manière à ce que les enfants soient le plus intenses possible. Et dans la narration, même si le fond du spectacle n'est ni confortable ni



Exposition 8-12 ans
19 fêv — 31 déc 2025

rassurant, tout est abordé avec beaucoup de joie et d'inventivité. C'est écrit avec des costumes, de la couleur, de la musique et les enfants sur scène sont très enthousiastes. Ce n'est pas un spectacle sombre, mais un spectacle qui pose joyeusement des questions à propos d'un diagnostic sombre.

Dans cet opéra, il n'y a pas d'orchestre classique, mais « un orchestre de machines ». Pourquoi ce choix ?

A.L. : On voulait créer un opéra que pour des enfants, sans adulte sur le plateau, ce qui impliquait de ne pas avoir d'orchestre sur scène. Il fallait alors inventer une manière de soutenir les enfants musicalement, d'où l'idée d'un orchestre de machines. Ça rejoint aussi la réflexion de fond du spectacle : ces enfants pris dans la machine – c'est elle qui les fait apparaître et ils sont reliés à elle – font écho à ce système dans lequel on essaie de s'en sortir, de savoir où s'accrocher pour bâtir nos espoirs communs. *L'avenir nous le dira* n'est pas un opéra qui résout, mais un reflet de l'état de complexité du monde dans lequel on vit.

Vous avez travaillé avec trente-cinq enfants pour donner corps à cet opéra. Quelle différence y a-t-il entre mettre en scène pour la Maîtrise et pour des adultes ?

A.L. : Pour moi, travailler avec des enfants, c'est très particulier. Là où ça rejoint le travail avec des adultes, c'est dans l'exigence du spectacle que l'on veut faire. Mais dans la méthode et le cheminement, c'est très différent car ce sont des individus qui ont peu d'expérience. Il faut donc écrire un spectacle en les formant. La plupart de ces enfants apprennent la notion de travail qui est encore complexe pour certains. Ce sont des jeunes de 9 à 15 ans, très différents dans leur développement. On ne peut donc pas travailler de la même manière avec tout le monde.

L'avenir nous le dira, dès 10 ans. Sam. 15 mars à 16h, dim. 16 mars à 15h30, mer. 19, ven. 21 et sam. 22 mars à 19h30 et dim. 23 mars à 15h30.

Durée : 1h. Tarifs : de 14 € à 28 €.

Au TNP, 8 place du Dr Lazare-Goujon, Villeurbanne. Tél. 04 78 03 30 00.
tnp-villeurbanne.com

COMPÉTENCE : RESPIRATION EN ALTITUDE ●●●●
RÉSISTANCE : MANQUE D'OXYGÈNE ●●●●
TERRAIN : HAUTE MONTAGNE



OIE À TÊTE BARRÉE

LA CHAMPIONNE DES AIRS ★★★★★

COMPÉTENCE : ULTRA RÉSISTANT ●●●●●
RÉSISTANCE : PRESQUE TOUT ! ●●●●
TERRAIN : PARTOUT



TARDIGRADE

LE MINI-TANK ★★★★★

TROP
FORTS!

MÉTROPOLE
GRAND LYON

10 ans musée des
confluences

Un printemps bohème



Pouf en feutre de laine garni de centaines de mèches de laine recyclée.
Fabriqué au Népal. Diamètre : 35 cm. 149 €, chez Muskhane, 35 rue Auguste Comte, Lyon 2^e. 04 78 37 64 33. muskhane.com



Chemise en jean Love me tender.
100 % coton. Du 3 au 14 ans.
À partir de 32,99 €, chez Monoprix, 27 rue de la République, Lyon 2^e. 04 37 23 70 20.



Tente roulotte Djeco. Tissu intissé résistant. Dim. 100 x 76 x 105 cm. Se range dans une boîte assortie. 56,90 €, sur bcd-jeux.fr



Pantalon taille élastique. 98 % coton. Existe en plusieurs coloris. Du 3 au 12 ans. 9 €, chez Kiabi, 29 avenue du Général de Gaulle, Champagne-au-Mont-d'Or. 04 37 49 67 80. kiabi.com



Sandales en nubuck. Semelle antidérapante. Fermeture par velcro aller-retour à l'arrière. Du 25 au 36. 75 € chez Jacadi, 51 rue du Président Herriot, Lyon 2^e. 04 56 68 03 57. jacadi.fr



Mug oiseau en grès Tomo céramique. Fait main à Lyon. Existe aussi en rose. 35 €, chez 7ici atelier boutique, 1 rue des Capucins, Lyon 1^{er}. 04 87 77 77 80.



Sac à dos Apaches. 100 % coton matelassé.
Fabriqué en Inde. Dim. 35 x 37 cm.
Existe en plusieurs imprimés/coloris.
40,90 € chez L'Effet canopée,
18 rue des Capucins, Lyon 1^{er}.
06 79 02 91 43. apaches-collections.fr



Van camping rétro en bois
Mercredi et Patati. Toit amovible.
Contient 2 personnages, 1 chien, et
de nombreux accessoires. 45,90 €,
chez Grand Bain, 92 rue Béchevelin,
Lyon 7^e. 04 51 24 88 63.



Applique fleur Silly et Billy
(marque Lyonnaise). Existe en 28 coloris.
189 € chez Hyppairs, 3 place Sathonay,
Lyon 1^{er}. 04 78 28 25 39. sillyetbilly.com



Tapis Fairy Garden. Coton biologique
et latex. Dim. 110 x 110 cm.
Lavable en machine à 30°. 71,99 €,
chez L'Armoire de bébé,
Zac Sans Souci, 76 rue de l'Étang,
Limonest. 04 78 28 15 21.
larmoiredebebe.com



Robe imprimé psychédélique. 100 % coton.
Du 3 au 12 ans. À partir de 25,99 €, chez DPAM,
10 rue du Président Carnot, Lyon 2^e. 04 78 38 13 26.



Sandales Pom d'api en cuir
métallisé doré. Semelle en
caoutchouc. Du 24 au 38.
89 €, chez Paul & Nany,
8 avenue de Saxe, Lyon 6^e.
04 78 52 28 32.

Promenons-nous dans les bois

Le 21 mars n'annonce pas seulement le retour du printemps ; c'est aussi la Journée internationale des forêts. Partout en France, l'événement essaime sorties et activités en forêt pour mieux faire connaître cet écosystème passionnant et indispensable. Tour d'horizon des activités autour de Lyon.



Balade dans les bois pour la Journée internationale des forêts © DR

La tourterelle roucoule, l'abeille bourdonne et la branche bourgeonne : c'est le retour de printemps ! Pour en profiter pleinement, on s'en va se promener dans les bois à l'occasion de la Journée internationale des forêts. Pour célébrer et faire découvrir ces massifs sources de biodiversité et de promenades bienfaitrices, de nombreuses activités sont organisées par les associations et l'Office National des Forêts (ONF). Dans l'Ain, à 1h15 de route de Lyon, les familles découvriront ainsi la forêt de Rothonne lors d'une visite guidée avec l'association Arbres et Sens. Immersive, la balade invite les promeneurs à une approche sensorielle de la forêt en explorant ses odeurs, ses sons et ses textures pour en ressentir toute la quiétude et comprendre son fonctionnement. Parmi les plus grandes forêts de chênes de la région, la Forêt Domaniale de Seillon, poumon

vert de Bourg-en-Bresse, se visite elle en calèche, accompagné d'un technicien forestier qui en révélera son histoire, sa faune, sa flore et expliquera comment les agents de l'ONF en assurent la gestion durable, maintenant l'équilibre entre accueil du public, production de bois et préservation de la biodiversité.

Jeux de piste en forêt

La forêt de Seillon livrera aussi ses secrets à travers un jeu de piste à l'ombre des arbres. Avec le « rallye de la biodiversité », les familles se lanceront dans un parcours rythmé d'activités autour de la gestion durable des forêts. Chaque défi relevé donnera un bout de la réponse à l'enquête en faisant appel à la coopération entre les adultes et les enfants. La solution rapportée aux agents sera alors l'occasion d'échanger sur le rôle de l'ONF.



Balade en calèche dans la forêt de Seillon © DR

À Oyonnax, la forêt de Brétouze aura elle aussi son jeu de piste, plongeant les familles au cœur d'une « embûche chez les forestiers ». Après avoir reçu leur livret au départ du parcours sportif de la Brétouze, celles-ci s'engageront sur un sentier parsemé d'une dizaine d'activités – charade, énigme, mini-jeux de manipulation – qui leur permettront d'appréhender les métiers et les enjeux de la forêt.

Parmi ses enjeux, impossible de ne pas se pencher sur le réchauffement climatique qui met à mal cet écosystème. Certaines espèces d'arbre, peu adaptées aux fortes chaleurs, voient déjà leur avenir compromis, comme le hêtre qui risque bien de disparaître dans les plaines françaises. Diversifier les essences en implantant au sein des massifs des espèces souvent plus méditerranéennes est alors une piste d'adaptation que les agents de l'ONF mettent en pratique. Mais l'augmentation des températures favorise aussi certaines maladies ou espèces invasives xylophages qui participent au dépérissement des arbres.

Ainsi, après un épisode de scolyte – coléoptère se nourrissant de bois qui prospère en forêt avec le réchauffement climatique – Jérémy Vincendon, technicien forestier, invite les familles à une grande opération plantation pour assurer l'avenir de la

forêt communale de Chatonnay, à une heure de route de Lyon en Isère. Petits et grands contribueront à rendre le massif plus résilient face aux défis climatiques en plantant des essences diverses : pins maritimes, chênes... Le défi : planter 150 à 200 plants en deux demi-journées. Après une demi-heure de sensibilisation, place à 2h30 pour installer confortablement dans la terre de tout jeunes plants. Une jolie façon de donner un petit coup de pouce en famille pour qu'il y ait encore, demain, des forêts agréables et vivantes.

Visite guidée en forêt de Rothonne, mer. 19 mars à 14h. Tout public. Rdv route de Lyon, Belley. Inscription auprès de l'Office de tourisme Bugey Sud. Tél. 04 79 81 29 06.

Balade en calèche en forêt de Seillon, sam. 22 mars à 10h et 14h. Tout public. Rdv au parking de la Chèvrerie, Péronnas. Inscription sur onf.fr.

Jeu de piste le « rallye de la biodiversité », sam. 22 mars de 9h à 17h. Gratuit. Dès 5 ans. Rdv au parking de la Chèvrerie, Péronnas. Inscription sur onf.fr. Info au 06 34 62 97 16.

Jeu de piste « embûche chez les forestiers », sam. 22 mars de 9h à 17h. Gratuit. Dès 5 ans. Rdv au parcours sportif de la Brétouze, Oyonnax. Inscription sur onf.fr. Info au 06 35 35 73 44.

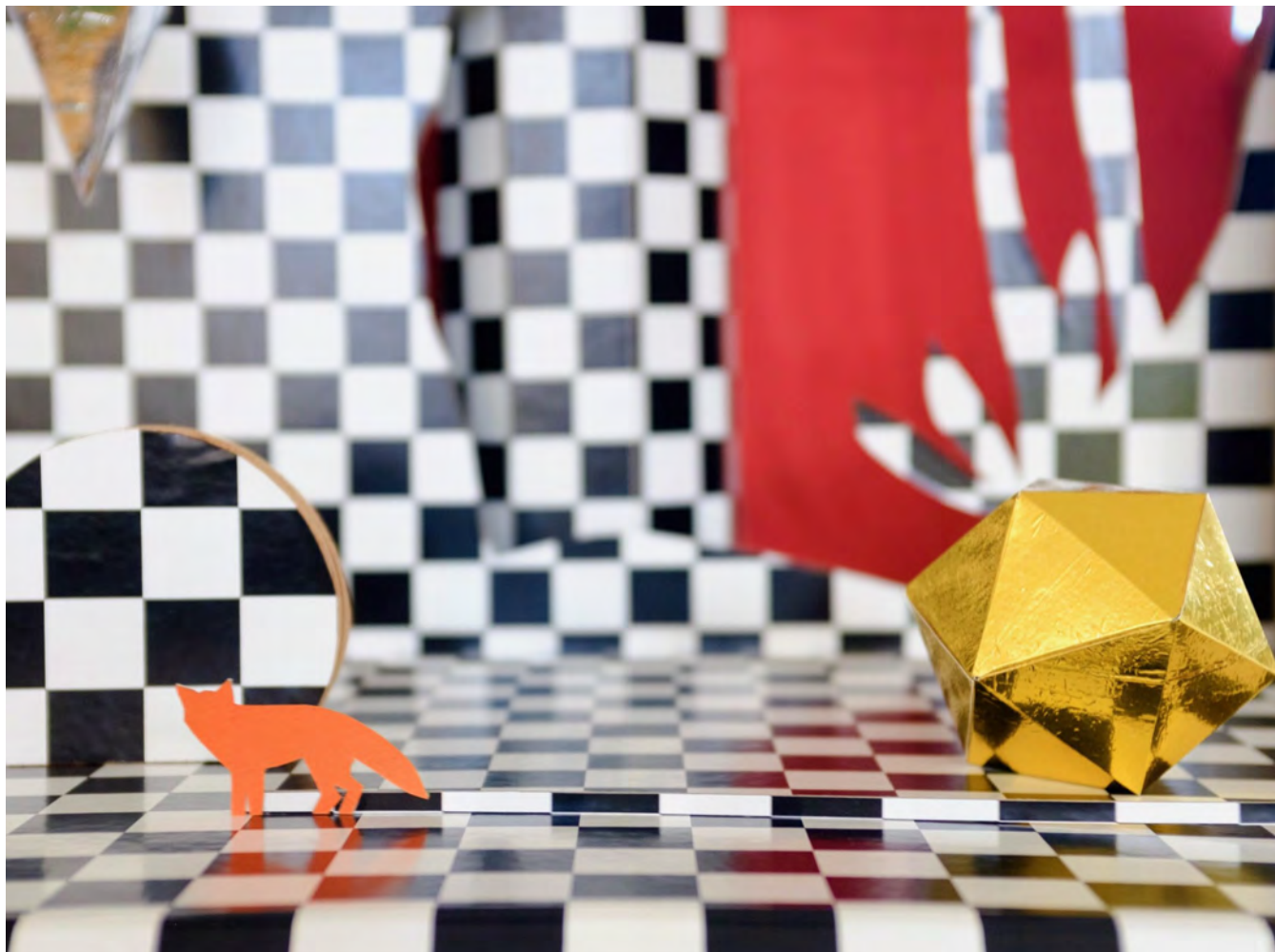
Plantation participative en forêt communale de Chatonnay, sam. 8 et 22 mars de 9h à 12h30. Rdv à la mairie de Chatonnay. Inscription : jeremy.vincendon@onf.fr. Gratuit.

VISITES, SPECTACLES ET ATELIERS CRÉATIFS

À Vaise, le TNG fête sa réouverture

Dès 4 ans

Le TNG de Vaise rouvre enfin ses portes au mois de mars. Pour fêter cette bonne nouvelle, le théâtre programme des visites gratuites ainsi qu'un week-end de spectacles et d'animations diverses pour toute la famille.



Diorama, par la Cie Hanafubuki © DR

Après deux ans de travaux de réhabilitation et presque trois saisons hors les murs, le TNG de Vaise s'apprête à accueillir à nouveau son public. D'abord le samedi 15 mars, en matinée, pour des visites gratuites du théâtre. « *Il s'agit d'expliquer*

concrètement aux gens en quoi ont consisté les travaux car ils ne leur sauteront pas aux yeux ! » affirme Raphaël Bertholin, le régisseur technique. Ainsi, l'atrium, cet espace placé derrière la billetterie et qui ne servait auparavant qu'à nous mener vers la grande



scène, a été complètement insonorisé. Il peut donc désormais héberger des expositions et des ateliers pour enfants, alors même qu'un spectacle est en cours. Quant à la grande scène, outre un bon coup de peinture noire aux murs et une refonte salubre du sol, elle dispose aujourd'hui d'un plateau élargi en hauteur et en profondeur. « *Cela n'a l'air de rien, mais on pourra désormais accueillir des formes bien plus grandes et diverses de spectacles, comme tout ce qui relève du nouveau cirque* », souligne Raphaël Bertholin. Et pour les spectateurs assis dans la salle, le changement est de taille : avant travaux, seulement 300 places pouvaient être occupées sur les 450 disponibles, faute de visibilité. Désormais, le théâtre compte bien remplir sa jauge à 100 % !

Spectacles et animations créatives pour toute la famille

Ce qui arrivera sans doute lors du second temps fort de réouverture, du 21 au 23 mars. Les festivités débiteront le vendredi soir avec *De et par la possibilité éventuelle des devenir envisageables*, spectacle participatif qu'on peut voir en famille, mais avec des ados (dès 13 ans). En effet, si la Cie Les Trois Points de suspension manie l'humour fantasque avec brio, les thématiques abordées n'en sont pas moins sombres et complexes (fin du monde, mort, voyance...). Et le spectacle, divisé en trois phases, dure trois heures.

Avec des plus jeunes, il vaudra donc mieux revenir le samedi ou le dimanche pour assister au délicat *Diorama*. Un petit bijou de théâtre d'objets coloré, logé dans une boîte à partir de laquelle deux comédiens manipulent divers éléments. Installés sur des bancs tout autour, les enfants (dès 4 ans) découvriront ainsi comment, alors que le soleil a disparu, les animaux se mettent à envisager les moyens de leur survie. À l'issue de la représentation, ils resteront sur scène pour jouer à leur tour avec les marionnettes et autres pièces de la scénographie.

À cela s'ajouteront une grande fresque participative et des ateliers de confection de masques, le tout orchestré par l'illustratrice Sophie Della Corte. Enfin, pour celles et ceux dont le ventre gargouillerait, le TNG a convoqué sur son parvis un foodtruck qui réglera toute la famille.

TNG, 23 rue de Bourgogne, Lyon 9^e. Tél. 04 72 53 15 15. tng-lyon.fr.
Visites gratuites le sam. 15 mars de 9h30 à 12h30. Durée : 30 min.
De et par la possibilité éventuelle (...), ven. 21 et sam. 22 mars à 19h.
Durée : 3h. Tarifs : de 5 à 10 €.
Diorama, sam. 22 mars à 11h, 15h et 17h ; dim. 23 mars à 11h, 15h et 17h.
Durée : 30 min. Tarifs : de 5 à 10 €.
Animations gratuites : fresque participative les 15, 22 et 23 mars ; ateliers masques le 22 mars de 11h à 16h30.

25 → 26/03
MUSIQUE & CIRQUE

S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES

COLLECTIF PETIT TRAVERS



R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
LYON - METROPOLE

au fil d'avril

1^{ER} AVRIL → 12 AVRIL 2025



Compagnie Haut les Mains
Turak Théâtre

Compagnie Tàbola Rassa

Ateliers et spectacles dès 3 ans

THÉÂTRE
map

R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
LYON - METROPOLE

LITTÉRATURE

Livres libres

Dès 3 ans



© Maëlle Montaudon

L'hirondelle ne fait plus le printemps, mais Magnifique Livre, si ! Pendant trois jours, le festival des maisons d'édition indépendantes invite petits et grands lecteurs à déambuler entre les stands fleuris de livres en tout genre. Un véritable terrain de jeu pour les amoureux des mots où se croisent albums jeunesse, bandes dessinées, recueils de poésie, romans et essais engagés. Sur place, les auteurs et illustrateurs partagent leurs inspirations et secrets de fabrication dans une ambiance chaleureuse et accessible. En plus de ses rencontres littéraires, Magnifique Livre propose un riche programme d'animations. Lectures poétiques, conférences captivantes et ateliers créatifs... Chaque atelier promet son lot de découvertes.

Inventer ses personnages

Les plus petits pourront s'immerger dans l'univers tendre de *Petit Ours* d'Angelina Galvani, s'amuser avec les expressions farfelues de *Johnny le chien rêveur* de Rémi Vidal ou

encore illustrer la nature et les émotions à travers un atelier inspiré de *Dis, c'est quoi l'amour ?* (éditions Balivernes) et de son petit lapin curieux. Les jeunes lecteurs ne seront pas en reste ! Ils pourront inventer des personnages et leur donner vie, partir en mission intergalactique sur la planète Chulak avec l'autrice Aurélie Mendonça ou encore composer et colorer une histoire en découpes de porcelaine. Un week-end foisonnant d'histoires et d'échanges où chaque lecteur, quel que soit son âge, trouvera de quoi nourrir son imaginaire !

Magnifique Livre, ven. 14 mars de 17h à 20h30, sam. 15 de 10h à 19h et dim. 16 de 10h à 18h.

Ateliers : Oui'dire contes pour les petites oreilles (*Petit Ours*), sam. à 11h, dès 3 ans. Les expressions de Johnny, sam. à 14h, dès 6 ans. Dessiner la nature et les émotions, sam. à 15h30, dès 5 ans. Bienvenue sur Chulak, dim. à 16h30, dès 6 ans. Créez votre aventure au royaume de porcelaine, dim. à 11h, dès 3 ans. Mets ton héros ou ton héroïne dans les pires situations, dim. à 14h, dès 7 ans. Chapelle de La Trinité, 31 rue de la Bourse, Lyon 2^e. Gratuit. Programme sur magnifique-livre.org

LITTÉRATURE

Le polar pulvérise les frontières

Dès 7 ans



© Sandrine Thesillat

Quais du polar revient avec une 21^e édition placée sous le signe des « Frontières », une invitation à explorer les époques et les imaginaires aux côtés d'auteurs-trices du livre noir. Sandrine Bonini accueillera les enfants lors d'un atelier d'illustration à l'hôtel de ville tandis que Guillaume Le Cornec apprendra aux ados à écrire des intrigues captivantes. Nathalie Somers partagera, elle, les secrets de son métier d'écrivaine à la médiathèque de Grigny et le cinéma Lumière Fourmi projettera *Dilili à Paris*, un conte de Michel Ocelot mêlant intrigue policière et hommage à la Belle Époque. Au Palais de la Bourse, la librairie À Titre d'aile réunira des auteurs de renom pour des dédicaces, tandis que le concours de nouvelles jeunesse offrira une chance aux plumes en herbe d'explorer « les frontières du réel ». Enfin, comme chaque année, les rues de Lyon deviendront le terrain d'investigation de la Grande Enquête du festival. Cette fois-ci, les mini-détectives suivront l'enquêtrice Sissi Lex sur la piste de crimes à travers les époques. Une intrigue palpitante qui les emmènera de la Préhistoire aux luttes ouvrières du XX^e siècle !

Quais du polar, du ven. 4 au dim. 6 avril. quaisdupolar.com

- Atelier illustration avec Sandrine Bonini, dim. 6 avril à 10h à l'hôtel de ville (Lyon 1^{er}), de 7 à 10 ans.
- Ateliers écriture ados avec Guillaume Le Cornec, dim. 5 avril à 10h15 au musée des Beaux-Arts, de 11 à 14 ans.
- Rencontre avec Nathalie Somers, mer. 2 avril à 16h à la médiathèque Léo-Ferré.
- *Dilili à Paris*, dim. 6 avril à 14h50 au cinéma Lumière Fourmi (Lyon 3^e).

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Dessine-moi une satire

Dès 6 ans



Tables lumineuses aux Rencontres internationales du dessin de presse © DR

Il est plus que jamais temps de dessiner des satires ! Alors, du 20 au 23 mars, les Rencontres internationales du dessin de presse et des médias reviennent à Lyon sous l'impulsion de l'association d'éducation aux médias Ça presse. Pendant quatre jours, l'événement propose tables rondes, rencontres, master-classes et ateliers pour interroger l'actualité et la liberté d'expression à travers le dessin. Au cœur de ces rencontres, une exposition collective de 300 dessins accessible à tous – avec un espace réservé à un public averti – investira l'hôtel de ville. Une autre exposition rendra hommage à Charb, retraçant son parcours de dessinateur et directeur de *Charlie Hebdo* tandis qu'un espace de dessin accueillera celles et ceux qui, grands ou petits, veulent s'essayer au dessin satirique. Grâce à des tables lumineuses, les visiteurs pourront aussi reproduire et transformer des dessins de presse en jouant avec les couleurs et les textes. En partenariat avec le musée de l'Imprimerie, un atelier offrira enfin aux enfants une initiation à l'impression, leur permettant de créer et repartir avec un visuel imprimé à la main. À vos crayons !

Rencontres internationales du dessin de presse et des médias, du ven. 20 au dim. 23 mars.

Tables lumineuses accessibles du ven. au dim. Initiation à la presse d'imprimerie sam. 22 mars de 10h à 18h à l'hôtel de ville. Programme complet sur capresse.org

LITTÉRATURE

Des histoires contre vents et marées

Dès 3 ans

Si la Fête du livre de Bron ne raconte plus d'histoires, la Fête du livre jeunesse de Villeurbanne continue la sienne. Du 2 au 4 avril, l'événement, qui dépasse cette année son quart de siècle, invite les familles à plonger dans les mondes fascinants d'une trentaine d'auteurs·trices au cours d'expositions, rencontres et animations.

« *L'essentiel à nous apprendre, c'est l'amour des livres* », chantait Renaud. Cette année encore donc, et malgré une conjoncture économique en forme d'étau pour la culture, la Fête du livre jeunesse de Villeurbanne continue de transmettre la passion littéraire aux enfants. « *On y tient d'autant plus après la fin de la Fête du livre de Bron et l'annulation cette année de la Fête du livre de Saint-Paul, deux grosses manifestations littéraires dans la région* », témoigne Sylvain Guillot, directeur du réseau de lecture publique de Villeurbanne. Tout début avril, la Fête essaiera alors rencontres, lectures et animations pour voyager à travers le livre jeunesse autour du thème « *Réalité-Illusion* », questionnant nos perceptions, la réalité et les points de vue qui en dévoilent les multiples facettes.

Farandoles d'invités

Une trentaine d'auteurs·trices et illustrateurs·trices seront au rendez-vous, dont une jeune autrice lyonnaise, Clarisse Lochmann, et deux autrices étrangères, coups de cœur de la Fête : la Suédoise Hannah Arnesen, autrice de *Stardust, Poussière d'étoiles* – aussi poétique et poignant dans son propos écologique que dans ses illustrations – et Sangita Jogi. Dans son album *Toutes ces femmes que je pourrais être*, elle évoque sa condition de femme et sa vie d'artiste en Inde dans un univers graphique singulier qui fera l'objet d'une exposition. Au cours de séances de dédicaces tout au long du week-end

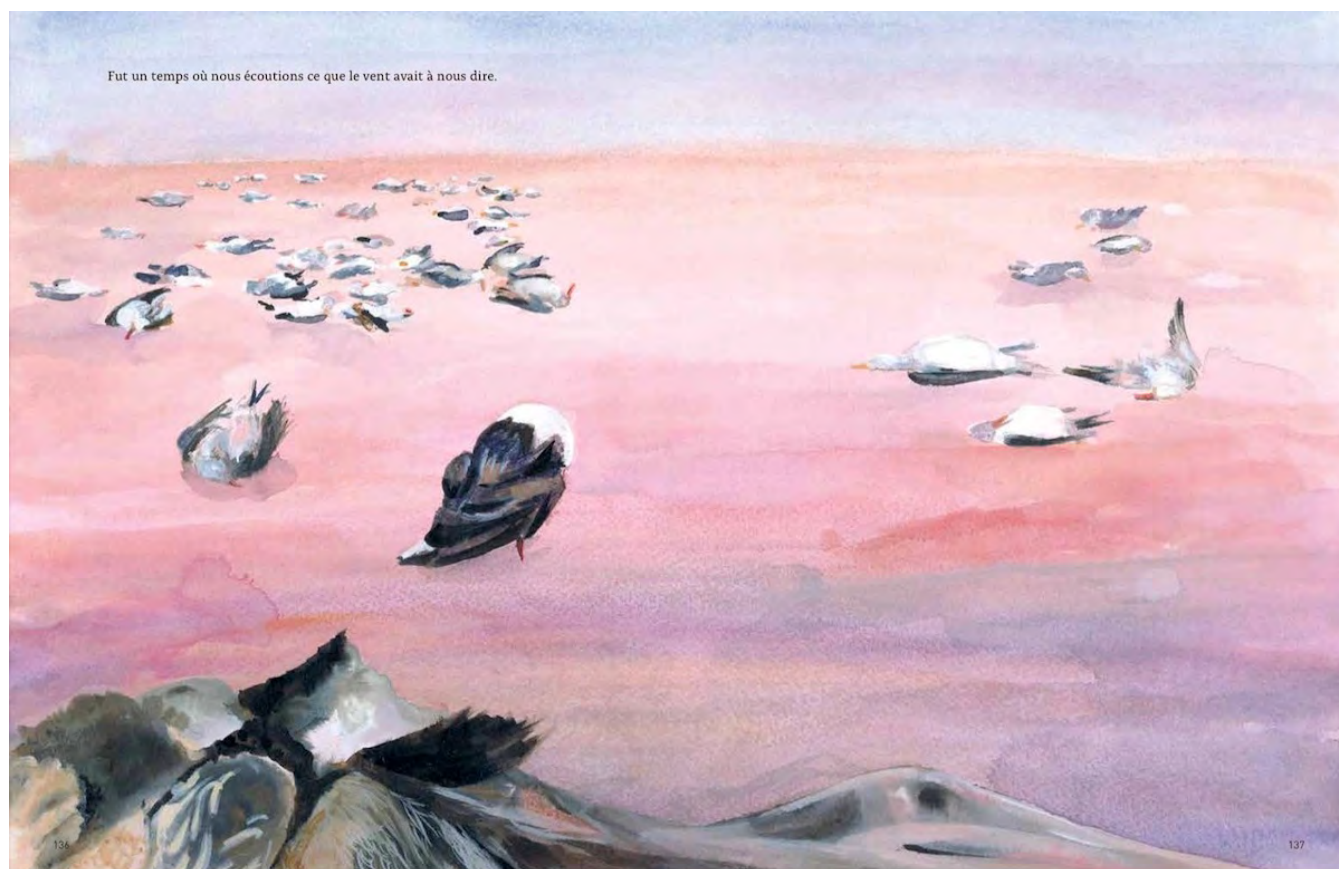
ou d'ateliers, les festivaliers pourront aussi rencontrer Clémentine Sourdis, Lucie Albon, Cédric Fabre, Éric Veillé, Vincent Di Silvestro, Gregdize... Et bien sûr l'artiste associée de cette 26^e édition, Isabelle Simler, dont le premier album *Plume* a reçu en 2022 le Grand Prix du musée de l'Illustration de Moulins. En résidence dans l'école Jean-Zay, elle partage avec les enfants ses techniques de création et, pour son exposition à la Maison du livre, de l'image et du son (MLIS), travaille avec eux autour de la chimère pour créer des créatures étranges composées de bouts d'animaux dessinés et assemblés de manière inattendue. Dans une seconde exposition, elle présentera des illustrations originales de ses albums – dont son prochain livre qui nous plonge au pays des merveilles d'Alice – et quelques-uns de ses outils de travail pour dévoiler son univers foisonnant dans lequel elle rend hommage à la nature.



Les idées sont de drôles de bestioles © Isabelle Simler

Spectaculaires livres

À la Fête, les livres paraden aussi lors de spectacles. Parmi eux, une belle collaboration avec l'Auditorium : *Le Petit Prince*. Six musiciens de l'Orchestre national de Lyon donnent vie au conte philosophique de Saint-Exupéry sur une composition de Marc Olivier Dupin, agrémentée de lectures d'extraits et de projections d'illustrations du *Petit Prince* de Johan Sfar partiellement animées. Adaptant sur scène son livre à flaps qui



Stardust © Hannah Arnesen

embarque les petits à la recherche d'un canari, le duo Ramadier & Bourgeau présentera *Mais il est où ?* Tandis que l'un dessine en direct sur un écran géant pour donner vie au canari, l'autre tente d'apprivoiser l'oiseau rebelle... Pour plonger davantage dans les livres, on met les mains dans le papier lors d'ateliers, dont un animé par Clarisse Lochmann autour de son album tout en aquarelle et en tendresse *Charlie et Basile : blaireau blaireau !* L'autrice et illustratrice proposera de créer un livre en accordéon grâce à une technique de pliage et de collage.

La maison d'édition auvergnate Cosette Cartonera – dont les livres sont reliés artisanalement et les couvertures mises en couleurs à la main – proposera un atelier de création de livres pour enseigner les méthodes de reliure et de façonnage des couvertures. D'autres surprises jaloneront la Fête du livre jeunesse de Villeurbanne, comme le grand bal des enfants Minichoux ponctué de jeux de rythme, de chorégraphies et de scènes de théâtre. Avant d'aller danser, les enfants participeront à un atelier en continu pour confectionner un masque de créature mi-insecte mi-végétale. Enfin, une scénographie colorée

habillera le parvis du CCVA de Villeurbanne pour accueillir ateliers et spectacles, food truck, espace détente et le bal des enfants. Sans oublier le concours de nouvelles co-organisé avec *Grains de Sel*, dont la cérémonie de remise des prix bénéficiera d'une véritable mise en scène pour en faire un des temps forts du festival.

Fête du livre jeunesse de Villeurbanne, du 2 au 6 avril.

- Expositions : *La Parade des oiseaux*, à partir du jeu. 3 avril à l'école Jean-Zay. *Merveilles au pays du réel* d'Isabelle Simler, du lun. 17 mars au sam. 19 avril à la MLIS. *Toutes ces femmes que je pourrais être*, du mar. 25 mars au lun. 7 avril au CCVA. Entrée libre.
- Spectacles : *Le Petit Prince*, dès 7 ans. Dim. 6 avril à 14h30 et 17h au CCVA de Villeurbanne. Durée : 50 min. *Mais il est où ?* Dès 2 ans. Dim. 6 avril à 11h et 15h30 à la MLIS. Durée : 30 min.
- Ateliers : *Charlie et Basile*, dès 6 ans. Dim. 6 avril à 10h30 au CCVA. Durée : 1h15. *Nom d'une pipe* (reliure), dès 6 ans. Dim. 6 avril à 14h30 et 16h15 au CCVA. Durée : 1h15.
- Spectacles et ateliers sur réservation au point accueil 1h avant.
- Minichoux, grand bal des enfants, dès 5 ans. Sam. 5 avril à 18h30 au CCVA. Durée : 1h. Accès libre.

fetedulivre.villeurbanne.fr

THÉÂTRE D'OMBRES

La beauté du monde dans un conte philosophique

Dès 3 ans



Memoria © Nina De Castro

D'énigmatiques voix d'enfants résonnent, portées par la mémoire des jours heureux. Mais qui sont-elles ? Des témoins d'un passé révolu ? Les âmes errantes d'un au-delà ? Peu importe : le spectacle embrasse l'inconnu pour plonger les spectateurs dans un état de contemplation hors du temps. Car ces enfants leur tendent la main pour redécouvrir la beauté du monde. Comme des sages, ils racontent et réinventent le miracle de la vie et le frisson d'exister.

Entre théâtre d'ombres, projections vidéo et musique, *Memoria* de la compagnie la Soie de l'enfance invite à un voyage sensoriel hors des frontières de l'espace et du temps où se mêlent poésie et émotions. Dans ce conte philosophique en six chapitres, les souvenirs se font ombres dansantes et mélodies envoûtantes. Deux

musiciennes chanteuses égrainent notes et chansons pour donner toute leur puissance aux images projetées derrière elles, celles d'un monde merveilleux : animaux, plantes sensibles, enfants des quatre coins du monde... Le murmure des vagues, les notes subtiles de la harpe et de l'harmonium tissent une atmosphère singulière, où chaque son célèbre la fragilité et la poésie de la vie. Une expérience immersive d'une rare beauté pour réapprendre à s'émerveiller devant les créations de la nature.

Memoria. Mer. 19 mars à 15h30. Durée : 45 min. Tarifs : de 5 à 7 €. L'Épicerie moderne, place René-Lescot, Feyzin. Tél. 04 72 89 98 70. epiceriemoderne.com



THÉÂTRE D'OBJETS

Voyage aux prémices de l'art

Dès 5 ans



Préhistoire © Cie Scolopendre

Dans son laboratoire installé au cœur d'une caverne, un scientifique explore les origines de la vie sur Terre. Et tout particulièrement les prémices de l'art qu'il donne à observer aux jeunes spectateurs de l'Île Ô. Sans mot dire, mais en mouvement perpétuel, l'homme-orchestre dessine dans le sable, manipule des pochoirs, des sculptures en argile et des masques végétaux dont il rétroprojette les images sur les parois de sa grotte. Faune, flore et scènes de chasse défilent ainsi sous les yeux des enfants qui assisteront aussi à deux des inventions fondamentales de notre civilisation : le feu, par le frottement de pierres, et l'écriture, à travers des symboles qui préfigurent les lettres de notre alphabet. Proposé par la compagnie Scolopendre, ce petit film d'animation rupestre offre un voyage sensoriel, ludique et poétique dans le passé, servi par une bande originale, tout en sonorités brutes.

Préhistoire, sam. 22 mars à 16h30 et dim. 23 mars à 11h
à l'Île Ô, berge Bertha von Suttner, au pied du pont Galliéni, Lyon 7°.
Tél. 04 28 38 16 67. Durée : 35 min. Tarifs : de 9,50 à 18,50 €.
scenes-otrement.com



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

RDV
EN MARS
2025 !

RÉOUVERTURE DU TNG - VAISE

GRATUIT

Sam. 15 mars

VISITES DU TNG VAISE
FRESQUE PARTICIPATIVE
SUR LE PARVIS

**Vend. 21, sam. 22
& dim. 23 mars**

TARIFS
DE 5 À 10 €

Diorama

SPECTACLE • En famille dès 4 ans

**De et par la possibilité
éventuelle des devenir
envisageables**

SPECTACLE ET GRANDE FÊTE
En famille dès 13 ans

WWW.TNG-LYON.FR

THÉÂTRE

Quand le théâtre désarme la guerre

Dès 5 ans



Ennemis © UV Studio

Adaptée de l'album jeunesse *L'ennemi* de Davide Cali et Serge Bloch, la pièce *Ennemis* de la compagnie brésilienne Des Faux explore le thème de la guerre avec poésie et humour sur la scène du théâtre des Clochards célestes. Un spectacle aussi prenant que profond qui questionne l'absurdité des conflits... sans jamais sortir les armes. Dans un lieu indéfini, ville, forêt ou encore désert, deux soldats jouent leur rôle d'ennemis, chacun retranché dans son trou. Obéissant à leur manuel de guerre qui dit tout sur l'adversaire, ils se surveillent, s'affrontent... Mais peu à peu, ils réalisent qu'ils se ressemblent : mêmes peurs, mêmes désirs, mêmes faiblesses ; leurs émotions sont semblables.

Alors, pourquoi se battre ? Et si les rôles étaient inversés, quelqu'un s'en apercevrait-il ? Pas certain car l'ennemi, c'est cet autre qui nous ressemble. Ainsi petits et grands se retrouvent-

ils embarqués dans une réflexion sur les conflits et la possibilité d'y mettre fin. La scénographie minimaliste mais considérable de Carlos Canhameiro mise sur des armes et des masques de carton pour révéler le caractère interchangeable de l'ennemi et l'absurdité de la guerre. La musique, jouée en live par Paula Mirhan et Rui Barossi et couplée à une chorégraphie subtile, donne à ces masques figés des émotions, et au public une expérience sensible qui mènera peut-être les enfants à se questionner sur leur propre « pire ennemi ».

Ennemis, dès 5 ans, du 19 au 23 mars 2025, du mer. au dim. à 16h30 au théâtre des Clochards célestes, 51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er}. Durée : 55 min. Tarifs : enfant (jusqu'à 12 ans) : 8 €, adulte : 10 €. Tél. 04 78 28 34 43. clochardscelestes.com

DANSE

Couleurs africaines du Brésil

Dès 8 ans



21 © Jose Luiz Pederneiras

Acclamée dans le monde entier tant par la critique que par le public pour son style exubérant mêlant ballet classique et danses folkloriques, la compagnie brésilienne Grupo Corpo est de retour à Lyon. Pour ses 50 ans, elle redonne corps à deux pièces emblématiques de son répertoire, écrites par son fondateur et chorégraphe Rodrigo Pederneiras : *21* et *Gira*. Construit autour d'une combinatoire mathématique générée par le nombre 21, le premier spectacle est une véritable cavalcade ludique sur une composition musicale enjouée et exotique de Marco Antônio Guimarães, écrite avec des instruments de verre, de tuyaux PVC, de bois et d'eau. Le tout dans un cocktail de motifs et de couleurs qui met en joie le spectateur. La soirée se poursuit avec *Gira*, inspiré des rituels afro-brésiliens de l'*Umbanda*, un champ religieux englobant toute la richesse du Brésil et son héritage africain. Cette fois, c'est le groupe Metá Metá, trio jazz punk de São Paulo, qui a composé onze titres sur lesquels les danseurs, en jupe blanche, livrent une danse tribale jouissive. Une soirée haute en couleur qui promet de faire voyager.

21 / Gira. Sam. 22, mar. 25 et du jeu. 27 au sam. 29 mars à 20h30, mer. 26 mars à 19h30 et dim. 23 et 30 mars à 15h.
Maison de la danse, 8 avenue Jean-Mermoz, Lyon 8^e. Tél. 04 72 78 18 00.
Durée : 1h40. Tarifs : de 29 à 49 €. maisondeladanse.com

CIRQUE

Accrobaties à corps perdu

Dès 8 ans



© DR

Un vélo, deux artistes et une question qui bouscule : quelle relation entretient-on avec son corps ? Le 12 mars prochain, le Centre culturel Charlie-Chaplin de Vaulx-en-Velin accueille *Mentir lo mínimo*, un spectacle acrobatique et minimaliste de la compagnie Alta Gama. Dans cette forme à la croisée du cirque contemporain, du théâtre et de la musique, tout superflu disparaît pour ne laisser place qu'à l'essence même du mouvement, du corps, de la présence. Difficile de rester insensible face à une telle performance : sur scène, Amanda Delgado et Alejo Gamboa transforment leur discipline en un langage poétique. Pas de triche, pas de filtre, juste un corps masculin, un corps féminin et ce vélo qui devient bien plus qu'un simple accessoire. Entre équilibre et déséquilibre, force et légèreté, ils entament un voyage pour aller à l'essentiel : le corps, ici montré sans filtre ni artifices, dans toute sa puissance et sa vulnérabilité.

Mentir lo mínimo. Mer. 12 mars à 20h
au Centre culturel Charlie-Chaplin,
place de la Nation, Vaulx-en-Velin. Tél. 04 72 04 81 18.
Durée : 50 min. Tarifs : de 6 à 13 €.
centrechaplin.com

SCIENCES NATURELLES

Super-bestioles !

Dès 8 ans



Exposition Trop forts ! musée des Confluences © Philippe Somnolet / ITEM

Vivre dans des conditions extrêmes ? Un jeu d'enfant pour certaines espèces animales ! S'adressant directement aux enfants, la nouvelle exposition du musée des Confluences *Trop forts !* les invite à explorer leurs incroyables prouesses en quatre dioramas immersifs recréant les milieux les plus hostiles de la planète. L'aventure commence dans les dunes du désert avec les incontournables chameaux et dromadaires. Aux côtés de ces grands pros de l'hydratation, le ténébrion du désert, petit insecte ingénieux, capte l'humidité du brouillard grâce à sa carapace.

Au sommet des montagnes, le yack, le lama et la surprenante oie à tête barrée défient le manque d'oxygène. Grâce à un système sanguin particulièrement efficace, cette dernière est capable de voler avec les avions à plus de 10 000 mètres d'altitude. En Antarctique, le manchot empereur résiste aux températures négatives tout en protégeant son œuf. De son côté, le *mountain stone weta* survit en laissant son corps geler. Enfin, place aux véritables champions de l'extrême ! Minuscule mais quasi indes-

tructible, le tardigrade résiste au vide spatial et aux radiations nucléaires tandis que l'infatigable cafard défie la mort en vivant plusieurs semaines sans tête ! La nature regorge de surprises et ces as de la survie en sont la preuve vivante. C'est pourquoi leurs incroyables capacités continuent d'inspirer scientifiques et ingénieurs pour façonner les innovations de demain. Pensée pour les plus jeunes, l'exposition mêle infographies claires, animations et expériences interactives. Les enfants pourront ainsi comprendre comment la peau de l'ours blanc retient la chaleur, comparer les globules rouges du lama et de l'humain et même découvrir comment certaines tenues portées par les Hommes s'inspirent des mécanismes de survie des animaux.

Trop forts !, du 19 février au 31 décembre 2025. Tarifs : de 7 à 12 €, gratuit pour les - 18 ans. Livret jeux gratuit à l'accueil. Musée des Confluences, 86 quai Perrache, Lyon 2^e. Tél. 04 28 38 12 12. museedesconfluences.fr

RÉALITÉ AUGMENTÉE

Van Gogh à la sauce virtuelle

Dès 5 ans



Vue de l'exposition Van Gogh : The Immersive Experience © DR

Après Lille, Toulouse et Marseille, l'exposition immersive *Van Gogh* s'installe à Lyon au Studio 24. Dans cette expérience à 360 degrés, les chefs-d'œuvre du peintre prennent vie sous vos yeux. Pas besoin d'être un expert en art : il suffit de se laisser emporter par un tourbillon de couleurs et de lumières. Dès les premiers pas, les peintures emblématiques de Van Gogh se dévoilent sous une lumière nouvelle : ses *Tournesols* flamboyants, ses *Iris* délicats, mais aussi son amour pour les estampes japonaises. Pour pousser l'immersion encore plus loin, on s'installe dans *La Chambre* à Arles, reconstituée en vrai à l'identique. Le lit, la chaise, les tableaux : chaque détail semble tout droit sorti du pinceau de l'artiste. Dans la salle phare de l'exposition, l'expérience prend une dimension spectaculaire : les murs et le sol s'illuminent aux couleurs des œuvres de Van Gogh, les formes dansent au son d'une douce mélodie, la *Nuit étoilée* tourbillonne, les champs de blé dorés ondulent et l'espace devient une immense fresque mouvante. Allongé sur un transat, on se

laisse emporter dans cette promenade artistique, entre rêve et réalité. La dernière salle est peut-être la plus intéressante, avec une immersion en réalité virtuelle qui propulse dans l'Arles de Van Gogh. Casque sur la tête, le décor s'anime et les paysages qui ont inspiré ses toiles prennent vie. *La Sieste*, *Nuit étoilée*, *Le Café de nuit* : on a l'impression de voir le monde à travers son regard et de pouvoir toucher du doigt ses coups de pinceau. Une expérience fascinante mais qui donne un peu le tournis. Petit bémol : il faut payer 4 euros pour tenter l'aventure, en supplément du billet d'entrée déjà pas donné. En fin de parcours, un espace dessin attend les artistes en herbe dont le chef-d'œuvre pourra être affiché en grand sur un mur numérique, comme dans une vraie galerie !

Van Gogh : L'Expérience immersive, à partir du 21 février aux Studios 24 à Villeurbanne, 24 rue Emile-Decorps.
Du lun. au ven. de 10h à 20h30 (fermé le mar.), sam. et dim. de 9h à 21h30. Tarifs : 16,90 € (enfant), 20,90 € (adulte). vangoghexpo.com/lyon

PHOTOGRAPHIE

Souvenirs d'un paysage

Dès 5 ans



© DR

Sur des toiles froissées ou des voiles de soie moirée, de mystérieux paysages ou de lointains cousins transparaissent à peine, photographies oubliées et accidentées imprimées sur des supports qui se dérobent. Exposée à la Fondation Bullukian à l'issue d'une résidence au cœur de l'Abbaye de Fontevraud, l'œuvre d'Eva Nielsen est histoire d'impression : celle qui nous traverse face à un paysage, l'empreinte des souvenirs dans nos mémoires et celle de l'image sur le calque. Comme elle contemple l'horizon depuis les fenêtres de l'Abbaye, l'artiste – qui vient d'être nommée pour le prix Marcel Duchamp – repousse celui de la photographie qu'elle hybride à la peinture grâce à la sérigraphie. Le procédé lui permet d'intégrer des éléments photographiés dans ses dessins, comme un escalier en colimaçon vu à l'Abbaye, incrusté au milieu d'un paysage.

Peinture et photographie se superposent ainsi comme autant d'images lacunaires pour tenter de recréer « *ce qu'on saisit et perçoit d'un lieu, le souvenir d'un paysage qui nous échappe de plus en plus* », rapporte Eva Nielsen. La perception en est brouillée et l'image altérée, encore davantage lorsque celle-ci ondoie sur

un voile de soie, matériau mouvant dont les reflets dérobent ou révèlent une autre strate de l'image selon le point de vue qu'adopte le visiteur. Mais l'artiste abîme aussi ses propres photos qu'elle n'hésite pas à déposer dans la terre ou le lit des rivières pour voir ce que la nature créera avec. Celles-ci s'altèrent alors, mangées par les vers ou incrustées d'alluvions, sédiments de la rivière, avant d'être transférées sur de la soie ou du latex. Pour d'autres œuvres, l'artiste est venue froisser le transparent du transfert de l'image pour représenter « *des paysages aussi sublimes que malmenés et parler d'une nature qui s'érode.* » Toutes les strates de l'image et les étapes de l'atelier se retrouvent alors dans son œuvre, qu'elle décrit comme une archéologie de la peinture. Une belle et intrigante traversée picturale.

Alluvion, du 6 février au 10 mai. Gratuit, accès libre.

Fondation Bullukian, 26 place Bellecour, Lyon 2°. Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h (et de 10h à 12h le samedi). Tél. 04 72 52 93 34. Visites et ateliers en famille les samedis 1^{er} et 8 mars et mercredis 5 et 29 mars. Tarif : 5 €, sur réservation.
bullukian.com



ART CONTEMPORAIN

Sur la route du Portugal

Dès 5 ans



Sérgio Carronha, *Choisir et décider*, 2024, céramique © LR

Pour sa première exposition personnelle en France, Sérgio Carronha a rapporté une collection de matériaux et d'objets glanés au cours de son voyage depuis le Portugal jusqu'à Lyon. Tenant à éprouver le paysage en parcourant physiquement les terres qui séparent Montemor-o-Novo de la galerie La BF15, l'artiste portugais a parcouru plus de 1700 km en voiture. Sur la route, il a collectionné du plâtre avec lequel il sculpte la confluence des fleuves qui irriguent Lyon, un morceau de tronc flotté peint, découvert le Jour de l'An et dont la forme et la matière font mystiquement écho à la nouvelle année chinoise du Serpent de bois... Ses œuvres se construisent ainsi, dans cette rencontre et cette improvisation qui font le voyage, comme des témoins des hasards qui jalonnent la vie du voyageur et que l'artiste appelle des signes. Il explore aussi la notion d'absence, qu'il représente par des trous que le visiteur s'amusera à repérer dans les œuvres, dont cette sculpture de chat, le sien, qui « *n'a pas de visage parce qu'il n'est pas là* ». Frugale, l'exposition se visite rapidement, mais est une poétique occasion de faire un pas de côté sur le chemin du quotidien.

Sur la route des signes, dès 5 ans. Jusqu'au 29 mars 2025.

La BF15, 11 quai de la Pêcherie, Lyon 1^{er}. Tél. 04 78 28 66 63. labf15.org
Visites commentées les samedis à 15h. Gratuit.

22>23
MARS
2025

les *Oniriques*

LE FESTIVAL
DES CULTURES DE L'IMAGINAIRE

MEYZIEU

2025 - Ville de Meyzieu - Illustration : © Etienne CHAIZE

+ DE 70
ANIMATIONS
GRATUITES

TOUTES LES INFOS :

LESONIRIQUES.FR



Soutenu
par



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

VILLE DE MEYZIEU



MEDIATHEQUE
MUNICIPALE VILLE DE MEYZIEU

MAISON DE L'ENVIRONNEMENT ET ANCIELA

« Un mouvement est en cours et tout le monde peut y trouver sa place »

Les associations Anciela, Greener Good, la Maison de l'environnement et l'Agence locale de l'énergie et du climat (ALEC) se sont réunies pour proposer aux citoyens « 1001 façons de s'engager près de chez moi » : un calendrier recensant les événements lyonnais liés à l'écologie et des défis à relever toute l'année. Autant de portes d'entrée dans l'action écologique et solidaire pour Clémence Bruggeman (Maison de l'environnement) et Justine Swordy-Borie (Anciela).

Pourquoi avez-vous décidé de vous unir pour concevoir le calendrier 1001 façons de s'engager ?

Clémence : La transition écologique n'est pas un sujet très porté en ce moment dans les médias avec tout ce qu'il se passe. Or, il y a de plus en plus besoin de donner à voir comment s'engager car on sait qu'il y a des envies d'agir, mais que ce n'est pas toujours facile de faire ses premiers pas. On a donc travaillé ensemble pour faciliter le repérage d'événements à Lyon qui sont des portes d'entrée dans l'action.

Justine : Les personnes sensibles à l'écologie sont interpellées par ce qu'il se passe à l'échelle nationale et internationale. C'est important qu'elles trouvent des lieux où retrouver des pairs et agir, car c'est le meilleur remède à l'éco-anxiété. Or, à Lyon et alentour, il se passe plein de choses.

Pourquoi un calendrier ?

Justine : Cela permet de balayer en un coup d'œil les grands événements qui auront lieu toute l'année comme le Greener Good Festival ou le festival Agir à Lyon. On y retrouve aussi quatre défis à relever chaque saison sur les thèmes de l'énergie, l'alimentation, l'eau et la consommation. Ils correspondent aux principaux secteurs qui impactent le climat. Si on regarde le bilan carbone d'un Grand-Lyonnais, la consommation est le premier poste d'émissions de gaz à effet de serre. Pour le défi hiver, l'ALEC invite notamment à baisser sa consommation d'énergie en identifiant chez soi les postes les plus gourmands.

Clémence : Chaque défi se compose de mini-challenges qu'on découvre en scannant le QR code du calendrier et en s'inscrivant en équipe au défi. Ce calendrier est un outil complémentaire aux

guides qu'on a pu éditer. On voulait quelque chose de pratique qui soit très lisible. C'est quelque chose qu'on peut aimer au frigo de la cuisine et qui permet, en un regard, de voir que le Salon Primevère aura lieu ce week-end.

Ne sont-ce pas là de simples écogestes ?

Justine : Notre but n'est pas de dire aux gens qu'il faut couper l'eau chaude sous la douche, mais de montrer qu'un mouvement est en cours et que tout le monde peut y trouver sa place. Ces événements et ces défis sont des portes d'entrée dans des formes d'engagements variés : lorsqu'on rencontre des gens sur les festivals, on les oriente vers des associations qui correspondent au type d'actions qu'ils veulent mener et d'impacts qu'ils souhaitent avoir. Pour le défi sur l'alimentation, le but est de soutenir une agriculture bio. On invite donc à aller visiter une ferme paysanne pour rencontrer un agriculteur, puis on envoie un poster qui recense tous les lieux où consommer bio à Lyon et qu'on peut accrocher dans son hall d'immeuble, à son travail... En participant au défi, la personne va peut-être changer sa manière de consommer, mais elle va surtout être outillée pour partager ces enjeux autour d'elle.

Clémence : Avec ces défis, on vient doter les habitants d'une meilleure compréhension des enjeux et de moyens pour passer d'actions individuelles à une dimension collective plus impactante. Car le défi, on ne le fait pas seul ; il est ponctué de temps de rassemblement où on va rencontrer d'autres personnes.

Ce sont donc des défis qu'on peut relever en famille.

Clémence : Tout à fait. Sur nos festivals, il y a toujours des espaces qui leur sont dédiés, qui permettent aux parents de



Relever le défi Alimentation en découvrant l'agriculture bio © Maëlle Montaudon

rencontrer des acteurs de la transition écologique. Et les actions bénévoles sont souvent calibrées pour être *family friendly*. Ce sont des moments joyeux, positifs et émancipateurs. Et une façon de sensibiliser les enfants sans générer d'éco-anxiété.

Justine : On voit beaucoup de gens qui vivent leur engagement en famille. Visiter une ferme, c'est chouette, et voir ses parents s'épanouir dans quelque chose de collectif, ça me semble important. Beaucoup de personnes sont aussi portées par leur émerveillement face à la nature qu'ils veulent partager avec leurs enfants. Cet amour-là, vécu en famille, est encore plus grand et porteur. Notre enjeu en tant qu'association est de montrer que l'écologie est désirable et que s'engager, c'est aussi passer de chouettes moments avec des personnes qui partagent nos valeurs.

De nombreux reculs en matière de transition écologique marquent l'actualité. Que dire à celles et ceux qui se découragent ?

Clémence : L'infobésité est prégnante. Il faut savoir débrancher

pour venir se connecter au terrain où l'on s'informe des bonnes initiatives qui existent et où on prend conscience que des choses vont aussi dans le bon sens. Lorsqu'on participe à un festival comme Greener Good, on rencontre des gens, on se redonne du courage, on identifie les endroits où notre action va faire la différence... Ça permet de reprendre un peu prise sur le cours des choses.

Justine : Il ne faut pas diminuer le recul actuel, mais il y a aussi beaucoup de victoires, éclipsées par les mauvaises nouvelles. Il n'y a jamais eu aussi peu de pollution de l'air à Lyon. Avant, il y avait cinq fois plus de pics de pollution ; depuis trois ans, ça baisse grâce à la modernisation des poêles à bois, la ZFE... Pas de fatalisme : c'est justement maintenant qu'il faut y aller encore plus fort.

1001 façons de s'engager près de chez moi, à retrouver pendant les festivals Agir à Lyon, Greener Good festival, Entre Rhône et Saône, Salon Primevère et sur maison-environnement.fr

Dounia, le grand pays blanc



Dès 6 ans



© DR

C'est avec un véritable plaisir que l'on retrouve Dounia au Canada, après son exil forcé raconté dans le merveilleux *Dounia et la Princesse d'Alep* de Marya Zarif et André Kadi, sorti chez nous en 2023. Contrainte de quitter son pays d'origine, la jeune Syrienne a trouvé refuge au pays des caribous et du sirop d'érable. Aux côtés de ses grands-parents et de ses nouveaux amis, elle découvre une nouvelle langue qu'elle ne maîtrise pas encore totalement, mais aussi une culture, de superbes paysages et une nature sauvage bien différents de ce qu'elle connaissait jusqu'à présent. Heureusement, elle peut compter sur ses deux complices, Rosalie et Miguizou, qui se prennent d'affection pour elle et tentent de l'aider alors que son père, en exil en Europe, lui manque beaucoup.

Dans la lignée de *La Princesse d'Alep*, ce nouveau volet des aventures de Dounia explore les thèmes de l'exil, du déracinement et du multiculturalisme à hauteur d'enfant, en conservant sa touche de magie et d'espièglerie. Cette suite raconte son apprentissage d'une langue étrangère, le processus d'intégration et met en lumière la richesse des cultures diverses. Aussi amusant qu'attendrissant, le film esquisse avec douceur les enjeux contemporains de celles et ceux qui fuient leur pays, prouvant une fois de plus combien le cinéma peut être porteur de messages qui éveillent les consciences et sensibilisent les jeunes esprits aux problématiques du monde.

→ Durée : 51 min • Sortie : 12 mars



Au fil de l'eau

Dès 3 ans



Lulina et la Lune © Estúdio Teremim

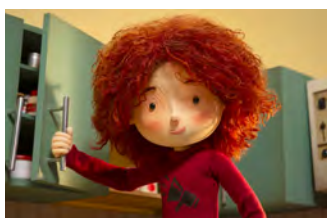
Programme de cinq courts-métrages venus des quatre coins du monde, *Au fil de l'eau* nous immerge dans de merveilleux univers aquatiques. En une quarantaine de minutes, les jeunes spectateurs et

leurs parents traverseront les plus grands océans du monde, déambuleront le long d'une rivière ou suivront le voyage d'une goutte de pluie. Après un court séjour dans un aquarium en compagnie de deux poissons, ils découvriront le somptueux *Lulina et la Lune*, qui suit une fillette à l'imagination très développée. Fascinée par la Lune, elle trompe la solitude et exorcise ses peurs enfantines en dessinant un peu partout, que ce soit sur les murs de sa chambre ou dans le sable, sur la plage. À bord d'une barque, elle s'éloigne du rivage et vogue vers l'horizon, ses coups de crayon donnant vie à de fantastiques créatures. Mais c'est à son retour qu'elle fera la plus belle des rencontres.

→ Durée : 41 min • Sortie : 26 mars

Géniales !

Dès 6 ans



Géniales © DR

Grandir au sein d'une famille avec des frères et sœurs est une expérience pleine de richesse. Programme de quatre courts-métrages, *Géniales* raconte l'histoire d'héroïnes inspirantes qui s'efforcent d'agir au mieux

pour améliorer la vie de ceux qu'elles aiment. On se prend d'affection pour Lola, qui souffre de ne pas pouvoir parler et jouer avec son petit frère autiste et qui va chercher un moyen de communiquer avec lui. *Gonflées* suit, quant à lui, deux fillettes qui se disputent autour d'un ballon avant qu'un étonnant phénomène les oblige à allier leurs forces pour secourir leur chat coincé dans un arbre. Puis, un film d'animation drômois raconte l'amour et la complicité entre deux sœurs. Enfin, *Princesse Aubergine* nous embarque dans un conte suivant un roi et une reine en quête d'une petite graine qui leur permettra d'avoir un enfant. Mais lorsqu'ils rencontrent une petite mendiante, leur destin est bouleversé...

→ Durée : 1h22 • En salle

le mensuel urbain des familles
**GRAINS
DE SEL**

Retrouvez les coulisses
du shooting de la
couverture



En exclusivité sur les
réseaux sociaux
Grains de Sel



Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne

Dès 7 ans

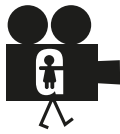
Mille millions de mille sabords ! Spielberg troque le chapeau d'Indy pour la houppette de Tintin et donne vie à la bande dessinée culte d'Hergé dans un film d'animation spectaculaire.



Les Aventures de Tintin : le Secret de la Licorne © Sony Pictures Releasing France

Tout commence lorsque Tintin, jeune reporter intrépide, met la main sur une maquette de bateau : la Licorne. Rapidement, il découvre que l'objet renferme un mystérieux secret et attire les convoitises. Accompagné de son fidèle chien Milou, du capitaine Haddock et des inimitables Dupond et Dupont, il se lance dans une course contre la montre pour percer le secret du navire et retrouver un trésor perdu. Avec *Les Aventures de Tintin : Le Secret*

de la Licorne, Spielberg réussit le pari de transposer un monument de la bande dessinée sur grand écran sans en trahir l'essence. Son approche cinématographique, rythmée et spectaculaire, confère au film une intensité digne des plus grandes aventures hollywoodiennes, tout en conservant le charme et l'authenticité du trait d'Hergé. Des ruelles de Bruxelles aux vastes dunes du désert en passant par des batailles navales épiques, l'aventure est rythmée



par une succession de rebondissements haletants qui tiennent le spectateur en haleine.

Pour donner vie à Tintin comme jamais auparavant, Steven Spielberg a choisi la *performance capture*. Cette technique capture les mouvements des acteurs pour les retranscrire en animation avec un réalisme bluffant. Chaque expression, chaque geste s'inscrit fidèlement dans l'univers d'Hergé, tout en y ajoutant une touche de modernité et de dynamisme. L'animation lui offre également une liberté totale pour orchestrer des scènes d'action intenses et immersives, comme l'impressionnante course-poursuite en plan-séquence à travers les ruelles de Bagghar.

Un hommage réussi à l'œuvre d'Hergé

Ce qui fait la force de cette adaptation, c'est avant tout la fidélité au matériau d'origine. Grand admirateur de l'œuvre, Steven Spielberg parvient à retranscrire l'humour, le goût de l'aventure et les personnages emblématiques de la bande dessinée. Tintin incarne toujours le courage et la détermination, le capitaine Haddock déborde d'exubérance et d'insultes savoureuses, tandis que Dupont et Dupond conservent leur maladresse légendaire. On retrouve également plusieurs décors inspirés des albums emblématiques du jeune reporter, dont *Le Trésor de Rackham le Rouge* et *Le Crabe aux pinces d'or*. Avec ses scènes d'action spectaculaires, son humour bien dosé et ses personnages attachants, cette adaptation s'impose comme une porte d'entrée idéale dans l'univers de Tintin pour les plus jeunes et un moment de nostalgie pour les lecteurs de longue date.

Durée : 1h47

L'info en plus

Dans la première scène du film, Hergé fait une apparition sous les traits d'un caricaturiste. Un petit clin d'œil à l'auteur, qui adorait placer son visage parmi les personnages de la BD.

À TIROIRS OUVERTS

C^{ie} Majordome

dim. 30/03

dès 4 ans

SUR LES PAS D'OODAAQ

Les Décintrés (en costume)

mer. 23/04

dès 6 ans

MUSÉE D'APRÈS CHABOUTÉ

Faltazi C^{ie}

ven. 16/05

dès 8 ans

LE POLARIS • CORBAS

www.lepolaris.org • 04 72 51 45 55

PÔLE EN SCÈNES

ALBERT CAMUS / PÔLE PIK

Conte en ombres

RosaLune

DÈS 4 ANS

THÉÂTRE

Samedi 29 mars – 10:30

Pôle en Scènes / Albert Camus - Bron

POLE-EN-SCENES.COM

Soutenu par

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

cnm

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

METROPOLE GRAND LYON

BRON Tradition & Innovation

Par Sophie B.

@wellnessbysophie. wellnessbysophie.com

Illustration : Maëlle Montaudon



Cheffe spécialisée dans la cuisine végétale à Lyon, Sophie B. enchante les jeunes papilles avec des légumes savamment cuisinés dont elle révèle toutes les saveurs. Ce mois-ci, pour prendre du rose aux joues après un hiver particulièrement peu ensoleillé, elle propose une recette végétale facile qui revisite la carotte en version rôtie et assaisonnée de petites baies. Un plat coloré pour célébrer l'arrivée du printemps !



Carottes rôties aux baies roses, une recette végétale facile

Préparation : 30 minutes

Cuisson : 30 minutes

Pour 4 personnes

Ingrédients

5 carottes coupées en bâtonnets.
1 cuillère à café d'huile de coco (plus gourmand pour les enfants)
1/2 cuillère à café d'huile neutre (colza, pépin de raisin...)
1 cuillère de curry doux
1 petite cuillère à café de baies roses
1 mandarine ou une orange

Couper les carottes en petits bâtonnets pour une cuisson uniforme et plus rapide.

Dans une poêle, faire chauffer les différentes huiles, ajouter le curry et remuer. Émietter les baies roses du bout des doigts et verser dans la poêle. Ajouter les bâtonnets de carottes et poursuivre la cuisson pendant 30 minutes.

Verser le jus et le zeste de la mandarine dans la poêle et remuer 2 à 3 minutes.

Dresser dans une assiette. Assaisonner selon les envies avec des chips de coco (en boutique bio), de la coriandre ou d'autres herbes fraîches.



Mon coup de cœur

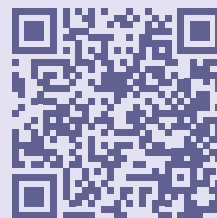
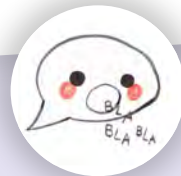


Au cœur du 6^e arrondissement, l'école de cuisine écoresponsable Chef's square accueille des particuliers lors d'ateliers de cuisine en duo parent-enfant ou de cours de pâtisserie dédiés aux 6-12 ans. Dans une cuisine de professionnel entièrement équipée et aussi conviviale qu'à la maison, chaque chef-fe reçoit dix à douze petits apprentis pour leur donner le goût d'une cuisine joyeuse et engagée. Le programme de la journée varie en fonction de la date choisie et se termine bien sûr par une dégustation – à moins que les élèves ne préfèrent repartir chez eux avec leur création. Pour les parents, c'est aussi l'occasion de passer un moment privilégié avec leur enfant lors d'une activité de partage. Activité d'autant plus fédératrice qu'elle pourra donner lieu ensuite à des sessions cuisine en famille à la maison pour reproduire la recette apprise. Chez Chef's square, il est aussi possible de venir fêter son anniversaire lors d'un cours de pâtisserie ; dans ce cas, les chef-fes peuvent accueillir davantage d'enfants. À vos fourneaux !

Chef's Square, 55 rue Garibaldi, Lyon 6^e.
Atelier parent-enfant, durée 2h. Tarif : 38 €.
Cours de pâtisserie 6-12 ans, durée 2h. Tarif : 38 €.
chefsquare.fr



Découvrez des témoignages inspirants,
des expériences vécues et des
interviews marquantes sur le thème de
l'enfance ou adressées aux parents



Rdv sur grainsdesel.com

LOISIRS

Une tasse de convivialité au café associatif

Dès 3 ans



La Galoche © DR

Située tout près de Lyon à Sathonay-Camp, La Galoche n'est pas qu'un simple café associatif : c'est un véritable havre de convivialité où petits et grands viennent se rencontrer, partager, créer ou se détendre. Depuis son ouverture en juin 2023, ce lieu chaleureux s'est imposé comme un incontournable pour les familles du coin. Ici, on prône la bonne humeur et l'engagement citoyen. La journée, La Galoche se mue en effet en un terrain de jeu grandeur nature où les enfants profitent d'une cinquantaine de jeux de société, de construction et d'éveil, et peuvent exprimer leur créativité lors d'ateliers de peinture, modelage, dessin et musique encadrés par des animateurs. Grâce à des après-midi thématiques, ils plongent dans des parties de cartes endiablées, des lectures captivantes ou des dégustations de crêpes, tandis que leurs parents savourent un moment de détente bien mérité, profitent de l'espace de travail partagé ou s'impliquent dans la vie du lieu tout en faisant des rencontres.

Une programmation culturelle égrène enfin conférences et concerts qui, en été, ont lieu sur une agréable terrasse où les

familles peuvent boire un verre. Et pour prolonger le plaisir, La Galoche joue les noctambules le vendredi jusqu'à 23h. Parfait pour souffler après une longue semaine ! À La Galoche, on déguste aussi, mais avec conscience ! Car le lieu propose une épicerie locavore et en vrac, regorgeant de produits bio ou issus d'une agriculture raisonnée, directement sourcés chez des producteurs locaux. Pendant que les adultes sirotent un café, une bière artisanale ou un chocolat chaud, les plus jeunes savourent un jus de fruits accompagné d'une gourmandise. Une chose est sûre, une fois qu'on met les pieds à La Galoche, on ne veut plus en repartir.

La Galoche, 1257, rue de la République, Sathonay-Camp.

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 15h à 19h

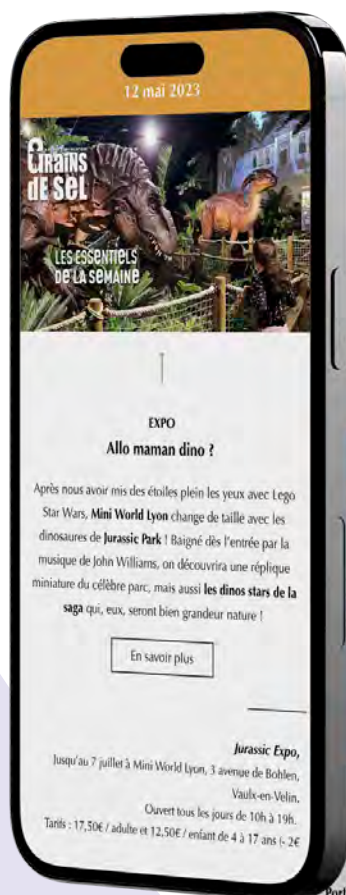
(23h le vendredi). La plupart des ateliers sont gratuits et en accès libre, sauf inscription et frais de participation.

Adhésion annuelle de 2 € pour consommer et/ou acheter des produits.

Contacts : 09 55 61 15 52 - infos@lagaloche.fr

lagaloche.fr

Chaque vendredi, recevez
les 3 coups de cœur
de la rédaction
dans votre
boîte mail !



Pour s'abonner,
ça se passe ici



Les Nuits de Fourvière présentent



Découvrez nos **4 spectacles** imaginés pour les plus jeunes au croisement de la danse, de la musique, du cirque et du théâtre



3D
Compagnie
H.M.G

le 8 juin sur la
scène du
Grand théâtre



**KiLLT -
La Mare à
sorcières**
Olivier Letellier
Tréteaux de France

du 8 au 12 juillet au
musée Lugdunum



**Le Complexe
de l'Atruche**
Collectif
d'équilibristes

le 18 juin à
l'Odéon



L'Iliade
Compagnie
Bravache

le 16 juillet à
l'Esplanade de l'Odéon,
site des Théâtres
romains

Tous les spectacles et activités à vivre
en famille sur **nuitsdefourviere.com**



**les nuits
de fourvière**
02.06 — 26.07